

ਸਾਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ

ਸ੍ਵਰ ਰਚਨਾਕਾਰ: ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਕਲੇਰ
ਦਾਰਾਸਲਾਮ ਤਨਜ਼ਾਨੀਆ

ਜੁਲਾਈ 1985

ਸ਼ੁੱਧੀ ਪੱਤਰ

ਪੰਨਾ	ਲਾਈਨ	ਅਸ਼ੁੱਧ				ਸ਼ੁੱਧ			
11	3	ਧਾ				ਧ̱ਾ			
14	ਸ਼ੁਰੂ	ਰੇ	ਗਾ			ਰੇ	ਗ̱ਾ		
20	3	ਸਾ ਨ				ਸਾ ਨ਼			
23	5	ਸਨੀ				ਸ̇ਨੀ			
27	7	ਗ̱ਮ	ਪ			ਗ̱	ਮ	ਮ	ਪ
28 ਅਖੀਰ 'ਚ ਹਰਿ ਦੇ ਅੱਗੇ ਮਪ ਪ ਪਨ਼ ਧ̱ ਵਾਲਾ ਬਿਸਰਤ ਸਦਾ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ									
40	3	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ
ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ "ਪ੍ਰਗਟ" ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰੋ									
46	1	ਮਗ	ਰ			ਮਗ̱	ਰ̱		
47	1, 8	ਊS	ਪਰੇ	S		ਊS	Sਪ	ਰੇ	
49	12	ਪਧ				ਪਧ̱			
50	9	ਸ̇ਰ				ਸ̇ਰ̇			
58	3	ਰ̇				ਰ̱̇			
59	3	ਪ	—			—	ਪ		
		ਰ	S			S	ਰ		
	11	ਪ	—			—	ਪ		
		ਰ	S			S	ਰ		

	ਲਾਈਨ	ਅਸ਼ੁੱਧ			ਸ਼ੁੱਧ		
60	5	ਨ			ਧ		
66	3	ਸ̇	—	—	ਸ̇	ਰ̇	ਸ̇
		ਸ਼ੁ	S	ਤੀ	ਸ਼ੁ	S	ਤੀ
67	1	ਗ	ਮ		ਮ	ਗ	
68	1	ਸ̇	ਨ਼		ਨ਼	ਪ	
					ਆ	ਜ	
69	1	ਸ̇ ਰ̇	ਸ̇ਪ		ਸ̇ ਰ̇	ਸ̇ਪ	

ਤਾਲ ਸੰਬੰਧੀ:—

ਪੰਨਾ 33 38, 49, 50, 51, ਉਤੇ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਵੰਡਣ ਸਮੇਂ ਲਾਈਨਾਂ ਗਲਤ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਸੋਧ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:—

ਪੰਨਾ 33 ਉੱਤੇ 6 ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਬਾਅਦ ਲਾਈਨ ਹੈ
ਪੰਨਾ 38 ਉੱਤੇ 4, 4, ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਬਾਅਦ ਲਾਈਨ ਹੈ
ਪੰਨਾ 49 ਉੱਤੇ 6 ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਬਾਅਦ ਲਾਈਨ ਹੈ
ਪੰਨਾ 50 ਉੱਤੇ 6 ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਬਾਅਦ ਲਾਈਨ ਹੈ
ਪੰਨਾ 51 ਉੱਤੇ 4, 4 ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਬਾਅਦ ਲਾਈਨ ਹੈ

Price: £ 5

"ਜੋ ਜੋ ਕਥੈ ਸੁਣੈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ,
ਤਾ ਕੀ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸ॥"

ਸਮਰਪਣ

ਮੇਰੀ ਇਹ ਪਿਆਰ ਭੇਟ ਉਸ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਅਰਪਣ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਏ, ਅਤੇ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਦਾ ਸਦਕਾ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਡਮੁੱਲੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ।

ਦਾਸੀ: ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ

ਜਾਣ—ਪਛਾਣ

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਲੇਖਕਾ ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸ: ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸਨ। ਫਿਲਮੀ ਤੇ ਥੀਏਟ੍ਰੀਕਲ ਟੀਊਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਬੀਬੀ ਨੇ ਪ੍ਰਵਰਿਸ਼ ਪਾਈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦਾਰਾਸਲਾਮ ਵਿਖੇ ਖਾਲਸਾ ਗਰਲਜ਼ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕਾ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਤਾਈ ਸਾਲ ਬੜੀ ਹੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੇ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ।

ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਅਥਾਹ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵੱਲ ਰੁੱਚੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੰਨ 1970 ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਰੀਟਾਇਰ ਹੋਕੇ ਵੀ ਇਹ ਦਾਰਾਸਲਾਮ ਦੀਆਂ ਨੌਜਵਾਨ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁੱਲ ਮੁਫਤ ਦਿੰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਤੇ ਆਮ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਲਾਭ ਹਿਤ ਲੇਖਕਾ ਨੇ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੌਖੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਤੇ ਛੋਟੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨੋਟੇਸ਼ਨਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨੋਟੇਸ਼ਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਹਲਕੀਆਂ ਤੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਧੁੰਨਾ ਦਾ ਸੁਚੱਜਾ ਸਮੇਲ ਹੈ। ਦਾਸ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਕੇ ਲੇਖਕਾ ਦੀ ਹੌਸਲਾ ਅਫ਼ਜ਼ਾਈ ਕਰਨਗੇ।

ਲੇਖਕਾ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਅਥਾਹ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ
(Rtd.) ਬੈਂਕ ਮੈਨੇਜਰ,
(ਬਾਰਕਲੇਜ਼ ਬੈਂਕ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਲਿਮਿਟਿਡ)

ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਜਗਰਾਉਂ
12 ਮਾਰਚ1985

ਕੁੱਝ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ



ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਕੇਨੀਆ ਦੇ ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ "ਨੈਰੋਬੀ" ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੇ ਪੂਜਨੀਕ (ਸਵਰਗਵਾਸੀ) ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ: ਵਰਿਯਾਮ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਟ ਜੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬੜੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੰਨ-ਸਵੰਨੇ ਸਾਜ਼ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਰੱਖੇ ਸਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ: ਪਿਆਨੋ, ਹਰਮੋਨੀਅਮ, ਤਬਲਾ, ਵੌਇਲਨ ਤੇ ਬੈਂਜੋ ਆਦਿ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨਾਂ ਸੁਨਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਡੀ (ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ) ਰੁਚੀ ਵੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਹੁੰਦੀ ਗਈ।

ਸ਼ੁਰੂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਨੈਰੋਬੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਕੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਲਈ ਦੀਵਾਨ ਸਜਦਾ ਸੀ। ਟਾਈਮ-ਟੇਬਲ ਵਿੱਚ ਵਾਜਾ ਵਜਾਉਣ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਠ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ ਖਾਸ ਪੀਰੀਅਡ ਨਿਯਤ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਹਰ ਇਕ ਬੀਬੀ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੀ, ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਕ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਗੁਰਪੁਰਬ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਦਾ ਜੱਥਾ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਅੰਤਲੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜਦ ਮੈਂ "ਗੌਰਮਿੰਟ ਇੰਡੀਅਨ ਗਰਲਜ਼ ਸਕੂਲ" ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਵੀ "ਸੋਸ਼ਅਲ ਫੰਕਸ਼ਨਸ' ਵਿੱਚ ਵਾਜਾ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਰੁੱਚੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਵਿਰਸੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲੀਆਂ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾਤਾ

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਕੇਨੀਆ ਬਰੋਡਕਾਸਟਿੰਗ ਸਟੇਸ਼ਨ (ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਵੌਇਸ ਆਫ਼ ਕੇਨੀਆ) ਤੋਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇਣ ਦੇ ਕਈ ਮੌਕੇ ਬਣੇ। ਸਾਡੇ ਗਰੁੱਪ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਤਬਲਚੀ ਤੇ ਅੱਛੇ ਗਾਇਕ ਲੜਕੇ, ਲੜਕੀਆਂ ਸਨ। ਉਦੋਂ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਧਾ ਭਾਵ (LIVE) ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਰੀਲੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਚਾਰ, ਪੰਜ ਸਾਲ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ।

ਸੰਨ 1942 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਦਾਰਾਸਲਾਮ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕਦਮ ਰੱਖੇ ਤਾਂ 1943 ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਇਥੇ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਮੁੱਖ-ਅਧਿਆਪਕਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਟਾਈਮ ਟੇਬਲ ਵਿੱਚ ਵਾਜੇ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਨੂੰ ਖਾਸ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੱਤੀ। ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰਕਲੇਜ਼ ਬੈਂਕ ਜੋ ਉਦੋਂ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਹੁਨੀ ਸ਼ਾਸ਼ਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਰੁੱਚੀ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਰਜਵਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਦੇ ਸਹੀ ਅਸੂਲਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਸੁਰ-ਤਾਲ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਕੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਇਲਮ ਹੋਇਆ ਇਹ ਸਭ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਹਰ ਐਤਵਾਰ ਰਾਤ ਦੇ ਜਨਰਲ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਬੀਬੀਆਂ ਦੇ ਸਾਡੇ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਣ ਦਾ ਖਾਸ ਟਾਈਮ ਨਿਯਤ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ (ਅੱਜ ਕੱਲ ਗਰੇਜ਼ਾਨੀ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ) ਵਿੱਚ ਸਤਾਈ ਸਾਲ ਦੀ ਸਰਵਿਸ ਪਿਛੋਂ ਸੰਨ 1970 ਵਿੱਚ ਰੀਟਾਇਰ ਹੋਈ। ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸ-ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਗੁਰਦਵਾਰੇ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। 1980 ਤੋਂ 1982 ਤੱਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਤਿਸੰਗ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਹੀ, ਜਿਸਦਾ ਸਦਕਾ ਅੱਜ ਸਾਡੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਭੈਣਾ ਖੁਦ ਵਾਜਾ ਵਜਾਕੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਮੇਰੀ ਸੰਗੀਤਕ ਰੁੱਚੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਕਲੇਰ
ਦਾਰਾਸਲਾਮ।

"ਦੋ ਸ਼ਬਦ"

ਭੈਣ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਕਲੇਰ ਦਾਰਾ-ਸਲਾਮ (ਟਨਜ਼ਾਨੀਆ) ਵਿੱਚ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਉਸਤਾਦ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਪਰਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਦੋ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇ ਪਿਤਾ ਜਾਂ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੁੱਤਰ ਜਾਂ ਧੀ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲੋ ਬੈਡਮਿੰਟਨ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ 1943 ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਲਾਸ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਹੈ, ਬੈਡਮਿੰਟਨ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਹੈ, ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉੱਤੇ ਜਿੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਭੈਣ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਕਰ ਸਕੇ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾ ਲਿੱਪੀ-ਬੱਧ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣੀਆਂ,ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ, ਬੱਚਿਆਂ ਉੱਪਰ ਕੀਤੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਪਰਤੱਖ ਗਵਾਹੀ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਪੱਤਰ ਲਿਖਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ "ਦੋ ਸ਼ਬਦ" ਲਿਖਾਂ। ਭੈਣ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ, ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਏ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਵਖੋ ਵਖਰੇ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਤਾਲਾਂ ਹੇਠ ਲਿੱਪੀ-ਬੱਧ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਲਾਘਾ-ਯੋਗ ਉਦਮ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪੁਜੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਪਲੇਠੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਉਪਰ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਅਨੂਠੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹਰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਪਰਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜੇ ਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਲਾਭ ਉਠਾਵੇ।

ਕੇਵਲ ਸਿੰਘ "ਨਿਰਦੋਸ਼" ਗਿਆਨੀ
ਦਾਰਾਸਲਾਮ,
ਟਨਜ਼ਾਨੀਆ।

ਕੀਰਤਨ ਨਿਰਮੋਲਕ ਹੀਰਾ

ਰਾਗ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੋ ਵੱਡੇ ਕੋਮਲ ਹੁਨਰ (fine art) ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹੁਨਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਬੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਇਕ ਖਾਸ ਅੰਗ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਗ ਕੀ ਹੈ? ਸੁਰ ਨੂੰ ਇਕ ਖਾਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਰਕਤ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ। ਜੇਕਰ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਵਿਓਂਤ ਤੇ ਇਕ ਸਾਰਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਹੀ ਅਤੇ ਠੀਕ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਾਈਂਟਫਿਕ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਲਿਟਰੇਚਰ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਕੇ ਪੰਥ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਵੱਡੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਰਸੀਏ ਇਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਗੇ।

ਅਜਾਇਬ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

SANFRANCISCO, U.S.A.

Ex Chairman, Sikh temple,
Fremont, California,

Ex Vice Prersident,
Nankana Sahib Foundation, U.S.A.

Ex Trustee, Sikh Foundation, U.S.A.

ਤਤਕਰਾ

ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ

ਕੀਰਤਨ ਸਿਖ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਉਤਮ ਸਾਧਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਮਨ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਟਿਕਾਓ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀਆਂ ਬਹੁੱਤ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਗਹਿਰਾ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਆਤਮਕ ਾਨੰਦ ਦਾ ਅਥਾਹ ਸੋਮਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ

ਗਾਇਨ (ਗਾਉਣਾ), ਵਾਦਨ (ਵਜਾਉਣਾ) ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ...(ਨਚਣਾ ਭਾਵ ਤਾਲ), ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ:

ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ,

ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਨਾਮ ਹਨ:—ਸਾ—ਖਰਜ (ਸੜਜ), ਰੇ—ਰਿਖਭ, ਗਾ—ਗੰਧਾਰ, ਮਾ—ਮਧਮ, ਪਾ—ਪੰਚਮ, ਧਾ—ਧੈਵਤ, ਨੀ—ਨਿਖਾਧ ।

ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਲਈ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਲੋੜ

ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਗੱਲੇ ਵਿੱਚ ਰੱਸ ਨਹੀਂ ਬੱਝਦਾ, ਓਨਾ ਚਿਰ ਅਗਲੀ ਸਿਖਲਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅਵਾਜ਼ ਰਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਕਰਨੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਠੀਕ ਥਾਂ ਬਣ ਜਾਵੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਰਾਂ 'ਸਾ' ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ। ਗੌਣ ਸਮੇਂ ਡਟ ਕੇ ਸਿੱਧੇ ਬੈਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਉਂਗਲਾਂ ਰੱਖਣ ਦਾ ਤ੍ਰੀਕਾ

ਤਿੰਨ ਕਾਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਸੁਰ ਨੂੰ 'ਸਾ' ਮੰਨਕੇ:—

ਸੁਰ ਦਾ ਰੰਗ	ਨਾਮ	ਉਂਗਲੀ
ਕਾਲੀ	ਸਾ	ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲੀ
ਕਾਲੀ	ਰੇ	ਦੂਸਰੀ ਉਂਗਲੀ
ਚਿੱਟੀ	ਗਾ	ਅੰਗੂਠਾ
ਕਾਲੀ	ਮਾ	ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲੀ
ਕਾਲੀ	ਪਾ	ਦੂਸਰੀ ਉਂਗਲੀ
ਚਿੱਟੀ	ਧਾ	ਅੰਗੂਠਾ
ਚਿੱਟੀ	ਨੀ	ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲੀ
ਕਾਲੀ	ਸਾਂ	ਦੂਸਰੀ ਉਂਗਲੀ

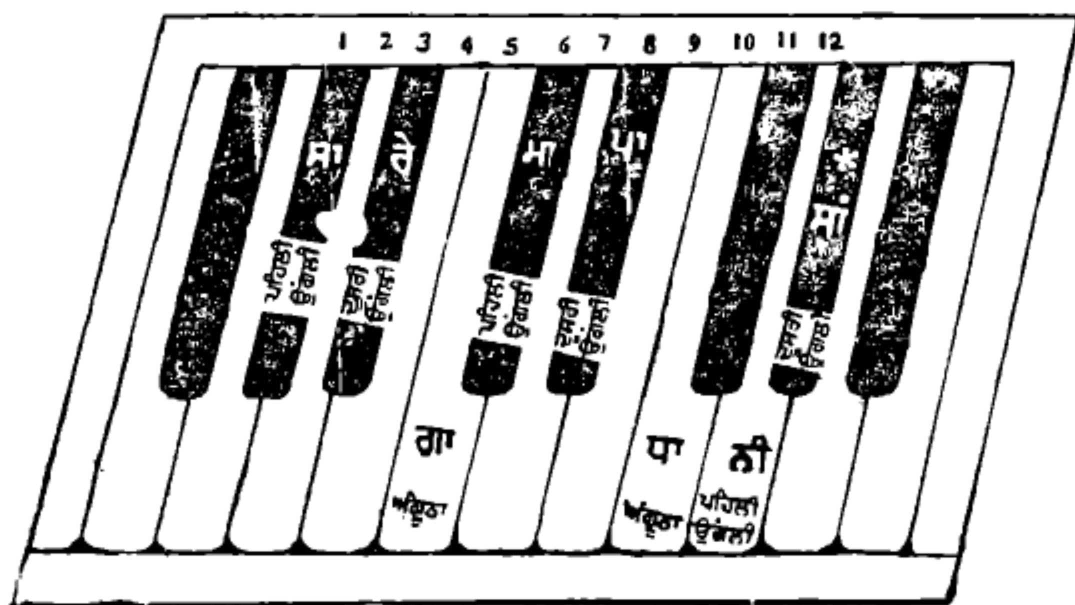
ਨੋਟ:-ਦੋ ਕਾਲੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੀ ਕਾਲੀ (ਭਾਵ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ 'ਮ' ਸੁਰ) ਮਰਦਾਂ ਵਾਸਤੇ ਠੀਕ 'ਸ' ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਦਾ ਭੇਦ

'ਸਾ' ਨਾਲੋਂ ਰੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਬਰੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ 'ਰੇ' ਨਾਲੋਂ 'ਗਾ' ਦੀ ਭਾਵ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਪਿਛਲੀ ਸੁਰ ਨਾਲੋਂ ਬਰੀਕ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਥਲਿਉਂ ਉੱਪਰ ਵਲ ਸੁਰਾਂ ਵਜਾਉਣ ਨੂੰ ਅਰੋਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹਾ ਕਿ:— ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾਂ ਅਤੇ ਉੱਪਰੋਂ ਥੱਲੇ ਵਲ ਸੁਰਾਂ ਵਜਾਉਣ ਨੂੰ ਅਵਰੋਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇ:—ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ ।

ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਨਕਸ਼ਾ ਸਰਗਮ

ਮੱਧ ਸਪਤਕ



ਸਾਂ—ਇਹ ਸਾ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ਹੈ ॥

ਅਭਿਆਸ ਵਾਸਤੇ ਸਰਗਮਾਂ

ਸਰਗਮ ਨੰ: 1

ਅਰੋਹੀ:— ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾਂ ।

ਅਵਰੋਹੀ:— ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ ।

ਸਰਗਮ ਨੰ: 2

ਅਰੋਹੀ:— ਸਾ ਰੇ ਗਾ —, ਰੇ ਗਾ ਮਾ —, ਗਾ ਮਾ ਪਾ —,
ਮਾ ਪਾ ਧਾ —, ਪਾ ਧਾ ਨੀ —, ਧਾ ਨੀ ਸਾਂ —, ।

ਅਵਰੋਹੀ:— ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ —, ਨੀ ਧਾ ਪਾ —, ਧਾ ਪਾ ਮਾ —,
ਪਾ ਮਾ ਗਾ —, ਮਾ ਗਾ ਰੇ —, ਗਾ ਰੇ ਸਾ — ।

ਸਰਗਮ ਨੰ: 3

ਅਰੋਹੀ:— ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ, ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ, ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ , ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ, ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹੀ:— ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ ਪਾ, ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ, ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ, ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ, ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ।

ਸਰਗਮ ਨੰ: 4

ਅਰੋਹੀ:— ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗਾ—, ਰੇ ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ —,
ਗਾ ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਪਾ—, ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ —,
ਪਾ ਧਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ—, ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਸਾਂ —,

ਅਵਰੋਹੀ:— ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ —, ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ —,
ਧਾ ਪਾ ਧਾ ਪਾ ਮਾ —, ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ —,
ਮਾ ਗਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ —, ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਰੇ ਸਾ —,

ਸਰਗਮ ਨੰ: 5

ਅਰੋਹੀ:— ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ —, ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ —,
ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ —, ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ —,
ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਸਾਂ—।

ਅਵਰੋਹੀ:— ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ ਪਾ —, ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ —,
ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ —, ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਰੇ —,
ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ — ।

ਸਰਗਮ ਨੰ: 6

ਅਰੋਹੀ:— ਸਾ ਗਾ ਪਾ —, ਰੇ ਮਾ ਧਾ —, ਗਾ ਪਾ ਨੀ —, ਮਾ ਧਾ ਸਾਂ —,

ਅਵਰੋਹੀ:— ਸਾਂ ਧਾ ਮਾ —, ਨੀ ਪਾ ਗਾ —, ਧਾ ਮਾ ਰੇ —, ਪਾ ਗਾ ਸਾ —।

ਸੁਰ ਲਿਪੀਆਂ ਦੇ ਚਿੰਨ

ਰੇ ਗਾ ਸੁਰ ਦੇ ਥੱਲੇ ਲਕੀਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਮ ਮਾਂ ਪਹਿਲਾ ਮ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਮਾ ਤੀਬਰ ਹੈ।
ਪਾ ਜਿਸ ਸੁਰ ਥੱਲੇ ਬਿੰਦੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਸਮਝੋ।
ਗਾ ਬਗੈਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਸੁਰ ਮਧ ਸਪਤਕ ਦੀ ਅਤੇ ਉੱਤੇ ਬਿੰਦੀ
ਰੇਂ ਵਾਲੀ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ।
ਸ — ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਅੱਗੇ ਜਿੰਨੇ ਡੈਸ਼ ਹੋਣ, ਓਨੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਓਹੀ ਸੁਰ ਵਜਾਓ।
ਨੀ S S ਜਿੰਨੇ S ਹੋਣ, ਓਨੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਲੰਮਾ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ:—ਨੀ ਈ ਈ ।
* ਫੁੱਲ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇ ਸੁਰ ਵਜਾਓ ਪਰ ਆਪ ਚੁੱਪ ਰਹੋ।
ਮੁਪ ਇਕ ਮਾਤਰ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸੁਰ ਵਜਾਉਣੇ ਹਨ।
ਗ^ਮ ਉਪਰ ਦਿੱਤੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਛੂਹ ਕੇ ਥੱਲੇ ਵਾਲੀ ਸੁਰ ਵਜਾਉਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਣ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

X ਸਮ ਜਾਂ ਗੁਰ } ਤਾਲ ਸਬੰਧੀ
O ਖਾਲੀ

ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਤੁਕ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਪੰਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੋਥੀ ਦਾ ਹੈ।

ਲਯ ਤੇ ਤਾਲ

ਗੌਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗਤਿ (ਸਪੀਡ) ਨੂੰ ਲਯ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲਯ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ:— ਬਿਲੰਬਤ, ਮੱਧ, ਦਰੁੱਤ। ਇਕਦਮ ਅਹਿਸਤਾ (ਧੀਮੀ) ਚਾਲ ਨੂੰ 'ਬਿਲੰਬਤ', ਦਰਮਿਆਨੀ ਨੂੰ 'ਮਧ' ਅਤੇ ਮੱਧ ਤੋਂ ਦੁਗਣੀ ਅਥਵਾ ਤੇਜ਼ ਸਪੀਡ ਨੂੰ 'ਦਰੁੱਤ ਲਯ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਤਾਲ ਗਿਆਨ

ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਧਰਤੀ, ਅਕਾਸ਼, ਤਾਰੇ, ਚੰਦ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਆਦਿ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅੰਦਰ ਬੱਝੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬੇਢੰਗੀ ਚਾਲ ਸੰਸਾਰਕ ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਉਲਝਣ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨਿਯਮ ਬਧ ਜਾਂ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ ਵਜਾਇਆ ਸੰਗੀਤ ਇਨਸਾਨ ਤਾਂ ਕੀ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸੜਕ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਮਾਪਨ ਲਈ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰ ਅਤੇ ਕਪੜਾ ਮਾਪਨ ਲਈ ਮੀਟਰ ਤੇ ਸੈਂਟੀ ਮੀਟਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਣੇ ਨੂੰ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਨਾਲ ਮਾਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਘੜੀ ਦੀ ਟਿਕ ਟਿਕ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾਲੀ ਵਜਾਕੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਉਚਾਰਨ ਕਰੀਏ—ਇਕ ਦੋ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪੰਜ ਛੇ ਸੱਤ ਅੱਠ ਨੌ ਦਸ, ਤਾਂ ਇਹ ਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਬਾਰਾਂ ਤੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ, ਮਾਤਰਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਹਰ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਤਾਲੀ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਲ ਜਿਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ 'ਗੁਰ' ਜਾਂ 'ਸਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਤਾਲ ਅਭਿਆਸ

ਦਾਦਰਾ:—

ਇਹ ਤਾਲ 6 ਮਾਤਰਾ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਤਾਲੀ ਤੇ ਇਕ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਾਲੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਸਮ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮਾਤਰਾ:—	1	2	3	4	5	6
ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ:—	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਾ
	X			O		

ਅਭਿਆਸ ਲਈ (ਤਬਲੇ ਨਾਲ) ਵਜਾਓ

ਨੰ: 1. ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ, ਗਾ ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਧਾ, ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਸਾਂ,
ਸਾਂ ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ, ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ, ਮਾ ਗਾ ਰੇ ਗਾ ਰੇ ਸਾ।

ਨੰ: 2. ਸਾ ਗਾ ਰੇ ਮਾ — —, ਰੇ ਮਾ ਗਾ ਪਾ — — ਗਾ ਪਾ ਮਾ ਧਾ — —,
ਮਾ ਧਾ ਪਾ ਨੀ — —, ਪਾ ਨੀ ਧਾ ਸਾਂ — —।

ਸਾਂ ਧਾ ਨੀ ਪਾ — —, ਨੀ ਪਾ ਧਾ ਮਾ — —, ਧਾ ਮਾ ਪਾ ਗਾ — —,
ਪਾ ਗਾ ਮਾ ਰੇ — —, ਮਾ ਰੇ ਗਾ ਸਾ — —।

ਤਿੰਨ ਤਾਲ:—

ਇਹ ਤਾਲ ਸੋਲਾਂ ਮਾਤਰਾ ਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾ
X				2				0				3			

ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਸਰਗਮਾਂ

ਨੰ:1

ਸਮ				ਤਾਲੀ				ਖਾਲੀ				ਤਾਲੀ			
ਸਾ	—	—	—	ਰੇ	—	—	—	ਗਾ	—	—	—	ਮਾ	—	—	—
ਸਾ	—	ਰੇ	—	ਗਾ	—	ਮਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਸਰ	ਗਮ	ਪਧ	ਨਸਂ

ਅਵਰੋਹੀ

ਸਾਂ	—	—	—	ਨੀ	—	—	—	ਧਾ	—	—	—	ਪਾ	—	—	—
ਸਾਂ	—	ਨੀ	—	ਧਾ	—	ਪਾ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਸੰਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ

ਨੰ: 2

X				2				0				3			
ਸਰ	ਗਮ	ਪਧ	ਨਸਂ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਸਰ	ਗਮ	ਪਧ	ਨਸਂ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ
ਅਰੋਹੀ				ਅਵਰੋਹੀ				ਅਰੋਹੀ				ਅਵਰੋਹੀ			

ਕੈਹਰਵਾ—:

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਦੋ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

1	2	3	4	5	6	7	8
ਧਾ	ਗੇ	ਨ	ਤਿ	ਨ	ਕ	ਧਿੰ	ਨਾ
X				O			

ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਵਜਾਓ ਅਤੇ ਗਾਓ:—

ਨੰ:1 (ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ)

X					O			
ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	|	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਵਾ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	|	ਵਾ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ
ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	|	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਵਾ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	|	ਜੀ	S	S	S
ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	|	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮ	|	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮ
ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	|	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮ	|	ਜੀ	S	S	S

ਨੰ: 2 (ਤੂਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ)

ਗਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਰੇ	|	ਸਾ	—	ਸਾ	ਰੇ
ਤੂ	ਹੀ	ਨਿ	ਰੰ	|	ਕਾ	ਰ	ਇ	ਕ
ਗਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਰੇ	|	ਸਾ	—	—	—
ਤੂ	ਹੀ	ਨਿ	ਰੰ	|	ਕਾ	S	S	ਰ

ਅੰਤਰਾ:—

ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	|	ਨੀ	ਨੀ	ਧਾ	ਪਧਾ
ਤੂ	ਹੀ	ਨਿ	ਰੰ	|	ਕਾ	ਰ	ਇ	ਤ੍ਰS
ਨੀ	ਨੀ	ਧਾ	ਧਾ	|	ਪਾ	—	—	—
ਤੂ	ਹੀ	ਨਿ	ਰੰ	|	ਕਾ	S	S	ਰ

ਬੰਦਨਾ

ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	|	ਮਾ	—	ਪਾ	—
ਦੋ	ਨੋ	ਹ	ਥ	|	ਜੋ	ੜ	ਕੇ	ਡੰ
ਧਾ	—	ਪਾ	—	|	ਮਾ	—	ਮਾ	ਮਾ
ਡੌ	ਤ	ਬੰ	ਦ	|	ਨਾ	S	ਮੇ	ਰੀ

ਅੰਤਰਾ:—

ਗਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਮਾ	|	ਪੁਧੁ	ਪੁਮੁ	ਮਾ	—
ਫਿਰ	ਤ	ਫਿਰਤ	ਪ੍ਰਭ	|	ਆS	SS	ਇਆ	S
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	|	ਧਾ	ਧਾ	ਪ	ਮੁਪਾ
ਪਰਿ	ਓ	ਤਉ	ਸੂ	|	ਣਾ	ਇ	ਜੀ	ਡੰS

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫

ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥
ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਾਹੀ ਬਿਗਾਨਾ, ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕਉ ਬਨਿ ਆਈ ॥੧॥
ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੋ ਸੋ ਭਲ ਮਾਨਿਓ, ਏਹ ਸੁਮਤਿ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪਾਈ ॥੨॥
ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭ ਏਕੈ, ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾਈ ॥੩॥੮॥

(ਕੇਹਰਵਾ)

ਅਸਥਾਈ

X				O			
ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਧੁਾ	ਧੁਾ	ਧੁਾ
ਬਿ	ਸ	ਰ	ਗ	ਈ	—	ਸ	ਭ
ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਤਾ	S	ਤ	ਪ	ਰਾ	S	ਈ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਜ	ਬ	ਤੇ	S	ਸਾ	S	ਧ	ਸੰ
ਮਾ	ਮਾ	ਪ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਗ	ਤ	ਮੋ	ਹਿ	ਪਾ	S	ਈ	S

ਸਲੋਕ ਮ: ੩ (ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ)

ਜਗਤ ਜਲੰਦਾ ਰਖਿ ਲੈ, ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥
ਜਿਤੁ ਦੁਆਰੈ ਉਬਰੈ, ਤਿਤੈ ਲੈਹੁ ਉਬਾਰਿ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਖ ਵੇਖਾਲਿਆ, ਸਚਾ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰਿ ॥
ਨਾਨਕ ਅਵਰੁ ਨ ਸੁਝਦੀ, ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਬਖਸਣਹਾਰੁ ॥੧॥ (੧੦)

													ਸ	ਮ	ਮ
X								X					ਜਗ	ਤ	ਜ
ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	ਪ
ਲੰ	S	ਦਾ	S	ਰ	ਖ	ਲੈ	S	S	S	S	S	S	ਅ	ਪ	ਣੀ
ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ
ਕਿ	ਰ	ਪਾ	S	ਧਾ	S	S	S	S	S	S	ਰ	S	ਜਿ	ਤ	ਦੁ
ਅੰਤਰਾ:															
ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	ਗਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—	ਨੀ	ਧੁ	—	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ
ਆ	S	ਰੇ	S	S	ਉ	S	ਬ	ਰੇ	S	S	S	S	ਤਿ	S	ਤੈ
ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਸ	ਮ	ਮ
ਲੈ	S	ਹੁ	ਉ	ਬਾ	S	S	S	S	S	S	ਰ	S	ਜਗ	ਤ	ਜ

(ਧਨਾਸਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ)

ਮਾਰਵਾੜਿ ਜੈਸੇ ਨੀਰੁ ਬਾਲਹਾ, ਬੇਲਿ ਬਾਲਹਾ ਕਰਹਲਾ ॥
ਜਿਉ ਕੁਰੰਕ ਨਿਸਿ ਨਾਦੁ ਬਾਲਹਾ, ਤਿਉ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ ॥੧॥
ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਰੂੜੋ, ਰੂਪੁ ਰੂੜੋ, ਅਤਿ ਰੰਗ ਰੂੜੋ, ਮੇਰੋ ਰਾਮਈਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਿਉ ਧਰਣੀ ਕਉ ਇੰਦ੍ਰੁ ਬਾਲਹਾ, ਕੁਸਮ ਬਾਸੁ ਜੈਸੇ ਭਵਰਲਾ ॥
ਜਿਉ ਕੋਕਿਲ ਕਉ ਅੰਬੁ ਬਾਲਹਾ, ਤਿਉ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਰਾਮਈਆ ॥੨॥

														ਰੇ	ਗਾ
X								X						ਤੇ	ਰਾ
ਮਾ	—	—	—	ਮਾ	—	ਗਾ	ਮਾ	ਪ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗੁ	—	ਰੇ	—
ਨਾ	S	S	ਮ	ਰੂ	S	ੜੋ	S	ਰੂ	S	S	ਪ	ਰੂ	S	ੜੋ	S
ਰੇ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਨੀ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਮਾ	—	ਰੇ	ਗੁਾ
ਅ	ਤਿ	ਰੰ	ਗ	ਰੂ	ੜੋ	ਮੇ	ਰੋ	ਰਾ	S	ਮ	ਈ	(ਮਾ	S	ਤੇ	ਰਾ

ਅੰਤਰਾ:

ਮਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ	—	—	ਧਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਨੀ	—
ਮਾ	S	ਰ	ਵਾ	S	ੜਿ	ਜੈ	ਸੇ	ਨੀ	S	ਰ	ਬਾ	S	ਲ	ਹਾ	S
ਪਾ	—	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਾ	ਪਾ	ਧੁਾ	ਮਾ	—	—	—
ਬੇ	S	ਲਿ	ਬਾ	S	ਲ	ਹਾ	S	ਕ	ਰ	S	ਹ	ਲਾ	S	S	S

ਸੋਰਿਠ ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਭੇਟਿਓ ਵਡਭਾਗੀ, ਮਨਹਿ ਭਇਆ ਪਰਗਾਸਾ ॥
ਕੋਇ ਨ ਪਹੁਚਨਹਾਰਾ ਦੂਜਾ, ਅਪਨੇ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਭਰਵਾਸਾ ॥੧॥
ਅਪੁਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰੈ ॥ ਆਗੈ ਸੁਖੁ ਪਾਛੈ ਸੁਖ ਸਹਜਾ, ਘਰਿ ਆਨੰਦ ਹਮਾਰੈ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਕਰਣੈਹਾਰਾ ਸੋਈ ਖਸਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥

....

ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	—	—	ਮਾ	ਮਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
ਅ	ਪੁ	ਨੇ	S	S	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਕੈ	S	ਬ	ਲਿ	ਹਾ	S	ਰੈ	S
—	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
S	ਆ	S	ਗੈ	ਸੁ	ਖ	ਪਾ	S	ਛੈ	S	ਸੁ	ਖ	ਸ	ਹਿ	ਜਾ	S
—	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	—	ਸਾ	—	—	—	—	—
S	ਘ	ਰਿ	ਅ	ਨੰ	S	ਦ	ਹ	ਮਾ	S	ਰੇ	S	S	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

—	ਪਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਧਾ	—	ਪਾ	—
S	ਗੁ	ਰ	ਪੂ	ਰਾ	S	ਭੇ	ਟਿ	ਓ	S	ਵ	ਡਿ	ਭਾ	S	ਗੀ	S
—	ਪਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	ਮਾ	—	ਪਾ	—	—	—	—	—
S	ਮ	ਨਹਿ	ਭਿ	ਆ	S	ਪ	ਰ	ਗਾ	S	ਸਾ	S	S	S	S	S

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਖਿ ਲਈ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦੇ ਮਹਿ ਦੀਨੋ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮੈਲ ਗਈ ॥੧॥
ਨਿਵਰੇ ਦੂਤ ਦੁਸਟ ਬੈਰਾਈ, ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕਾ ਜਪਿਆ ਜਾਪੁ ॥
ਕਹਾ ਕਰੈ ਕੋਈ ਬੇਚਾਰਾ, ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਾ ਬਡ ਪਰਤਾਪੁ ॥੧॥
ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ, ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਖੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥
ਤਾ ਕੀ ਸਰਨ ਪਰਿਓ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ, ਜਾ ਤੇ ਊਪਰਿ ਕੋ ਨਾਹੀ ॥੨॥੧੨॥

X								X							
	ਗਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਾ	—	ਰੇ	ਗਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮ	ਗ
	ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	ਰੇ	S	ਮੇ	ਰੀ	ਰਾ	S	ਖ	ਲ	ਈ	S	S	S
—	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਧਨੁ	ਪ	ਗਾ	ਮਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ
S	ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	ਰੇS	S	ਮੇS	ਰੀ	ਰਾ	S	ਖ	ਲ	ਈ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ:															
—	ਗਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਨੀ	ਧਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
S	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਨਾ	S	ਮ	ਰਿ	ਦੇ	S	ਮ	ਹਿ	ਦੀ	S	ਨੋ	S
—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਾ	ਗਾ	ਮ	ਰੇ	ਗਾ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ
S	ਜਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੀS	S	ਮੈ	S	ਲ	ਗ	ਈ	S	S	S

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ

ਤੂ ਸਮਰਥ ਵਡਾ, ਮੇਰੀ ਮਤਿ ਥੋਰੀ ਰਾਮ ॥ ਪਾਲਹਿ ਅਕਿਰਤਘਨਾ, ਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤੇਰੀ ਰਾਮ ॥
ਅਗਾਧਿ ਬੋਧਿ ਅਪਾਰ ਕਰਤੇ, ਮੋਹਿ ਨੀਚੁ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਾ ॥
ਰਤਨੁ ਤਿਆਗਿ ਸੰਗ੍ਰਹਨ ਕਉਡੀ, ਪਸੁ ਨੀਚੁ ਇਆਨਾ ॥
ਤਿਆਗਿ ਚਲਤੀ ਮਹਾ ਚੰਚਲਿ, ਦੋਖਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਜੋਰੀ ॥
ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਪੈਜ ਰਾਖਹੁ ਮੋਰੀ ॥੩॥

X								X							
ਰੇ	ਮਾ	ਮਾ	—	ਪਾ	—	ਧਾ	ਮਾ	ਪਾ	—	ਧਾ	ਮਾ	ਪਾ	—	—	—
ਤੂ	S	ਸ	ਮ	ਰ	S	ਥ	ਵ	ਡਾ	S	S	S	S	S	S	S
ਪਾ	ਧਾ	ਠੀ	ਧਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	—	—	ਪਾ	ਮਾ	—	—	—
ਮੇ	ਰੀ	ਮ	ਤ	ਥੋ	S	ਰੀ	S	ਰਾ	S	S	S	ਮ	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਸਾਂ	—	—	—	ਠੀ	ਧਾ	ਠੀ	ਸਾਂ	ਠੀ	—	—	—	—	—	—	—
ਪਾ	S	ਲ	ਹਿ	ਕਿ	ਰ	ਤ	ਘ	ਨਾ	S	S	S	S	S	S	S
ਪਾ	ਧਾ	ਠੀ	ਧਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	—	—	ਪਾ	ਮਾ	—	—	—
ਪੂ	S	ਰ	ਨ	ਦ੍ਰਿਸ	ਟ	ਤੇ	ਰੀ	ਰਾ	S	S	S	ਮ	S	S	S

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫

ਤੂ ਦਾਨਾ ਤੂ ਅਬਿਚਲੁ ਤੂਹੀ, ਤੂ ਜਾਤਿ ਮੇਰੀ ਪਾਤੀ ॥ ਤੂ ਅਡੋਲੁ ਕਦੇ ਡੋਲਹਿ ਨਾਹੀ, ਤਾ ਹਮ ਕੈਸੀ ਤਾਤੀ
ਏਕੈ ਏਕੈ ਏਕ ਤੂਹੀ ॥ ਏਕੈ ਏਕੈ ਤੂ ਰਾਇਆ ॥ ਤਉ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥੧॥
ਤੂ ਸਾਗਰੁ ਹਮ ਹੰਸ ਤੁਮਾਰੇ ਤੁਮ ਮਾਣਕ ਲਾਲਾ॥ ਤੁਮ ਦੇਵਹੁ ਤਿਲੁ ਸੰਕ ਨਾ ਮਾਨਹੁ, ਹਮ ਭੁੰਚਹੁ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲਾ ॥੨॥
ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮ ਪਿਤਾ ਹਮਾਰੇ, ਤੁਮ ਮੁਖਿ ਦੇਵਹੁ ਖੀਰਾ॥ ਹਮ ਖੇਲਹ ਸਭਿ ਲਾਡ ਲਡਾਵਹ ਤੁਮ ਸਦ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ॥੩॥
ਤੁਮ ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਸੰਪੂਰਨ, ਹਮ ਭੀ ਸੰਗਿ ਅਘਾਏ॥ ਮਿਲਤ ਮਿਲਤ ਮਿਲਤ ਮਿਲਿ ਰਹਿਆ, ਨਾਨਕ ਕਹਣੁ ਨਾ ਜਾਏ॥੪॥

X								X							
ਸਾ	—	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	—	—	—	ਪਾ	—	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	—
ਤੂ	S	ਦਾ	S	ਨਾ	S	S	S	ਤੂ	S	ਅ	ਬਿ	ਚ	ਲ	S	S
ਪਾ	—	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	—	—	—	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
ਤੂ	S	ਹੀ	S	ਤੂ	S	ਮੇ	ਰੀ	ਜਾ	ਤਿ	ਮੇ	ਰੀ	ਪਾ	S	ਤੀ	S
ਅੰਤਰਾ:															
ਪਾ	—	ਪਾ	ਧਾ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	—	ਧਾ	ਪਾ	ਧਾ	—	ਨੀ	—
ਤੂ	S	ਅ	S	ਡੋ	ਲ	ਕ	ਦੇ	ਡੋ	S	ਲ	ਹਿ	ਨਾ	S	ਹੀ	S
ਧ	—	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪ	—	—	—	ਪ	—	—	—
ਤਾ	S	ਹ	ਮ	ਕੈ	S	ਸੀ	S	ਤਾ	S	S	S	ਤੀ	S	S	S
ਪਾ	ਨੀ	ਧ	ਪਾ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	—	ਗੁ	ਮਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	—
ਤਾ	S	ਹ	ਮ	ਕੈ	S	ਸੀ	S	ਤਾ	S	S	S	ਤੀ	S	S	S

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੧

ਕਰਤਾ ਤੂ ਮੇਰਾ ਜਜਮਾਨੁ ॥ ਇਕ ਦਖਿਣਾ ਹਉ ਤੈ ਪਹਿ ਮਾਗਉ, ਦੇਹਿ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ॥੧॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਵਿਦਿਆ ਵੀਚਾਰੇ ਪੜਿ ਪੜਿ ਪਾਵੈ ਮਾਨੁ ॥
ਆਪਾ ਮਧੇ ਆਪੁ ਪਰਗਾਸਿਆ ਪਾਇਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ੧॥
ਪੰਚ ਤਸਕਰ ਧਾਵਤ ਰਾਖੇ, ਚੂਕਾ ਮਨਿ ਅਭਿਮਾਨ ॥
ਦਿਸਟਿ ਬਿਕਾਰੀ ਦੁਰਮਤ ਭਾਗੀ ਐਸਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ॥੨॥
ਜਤੁ ਸਤੁ ਚਾਵਲ, ਦਇਆ ਕਣਕ, ਕਰਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਪਾਤੀ............

ਅਸਥਾਈ (ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ)

X			O			X			O		
ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਪ	ਮਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਗ	ਮਾ	ਪਾ
ਤੂ	ਮੇ	S	ਰਾS	ਜ	ਜ	ਮਾ	S	ਨ	ਕਰ	ਤਾ	S
ਮਾ	ਗਾ	—	ਗਾ	—	—						
ਤੂ	ਮੇ	S	ਰਾ	S	S						

ਅੰਤਰਾ:

ਨੀ	ਨੀ	ਧਾ	ਨਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	—
ਇਕ	ਦ	ਖ	ਣਾS	ਹ	ਉ	ਤੈ	ਪੈ	ਅ	ਮਾ	ਗ	ਉ
ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਪ	ਮਾ	ਗਾ	ਗਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਗ	ਮਾ	ਪਾ
ਦੇ	S	ਹਿ	ਅਪ	ਣਾ	S	ਨਾ	S	ਮ	ਕਰ	ਤਾ	S

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੪

ਤੂ ਦਰੀਆਉ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ, ਮੈ ਮਛੁਲੀ ਕੈਸੇ ਅੰਤੁ ਲਹਾ ॥
ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਤਹ ਤੂ ਹੈ, ਤੁਝ ਤੇ ਨਿਕਸੀ ਫੂਟਿ ਮਰਾ ॥੧॥
ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਉ ਨ ਜਾਣਾ ਜਾਲੀ ॥ ਜਾ ਦੁਖੁ ਲਾਗੀ ਤਾ ਤੁਝੈ ਸਮਾਲੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂ ਭਰਪੂਰਿ ਜਾਨਿਆ ਮੈ ਦੂਰਿ ॥ ਜੋ ਕਛੁ ਕਰੀ ਸੁ ਤੇਰੈ ਹਦੂਰਿ ॥
ਤੂ ਦੇਖਹਿ ਹਉ ਮੁਕਰਿ ਪਾਉ ॥ ਤੇਰੈ ਕੰਮਿ ਨ ਤੇਰੈ ਨਾਇ ॥੨॥.....
ਜੇਤਾ ਦੇਹਿ ਤੇਤਾ ਹਉ ਖਾਉ ॥ ਬਿਆ ਦਰੁ ਨਾਹੀ ਕੈ ਦਰਿ ਜਾਉ ॥
ਨਾਨਕ ਏਕ ਕਹੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਤੇਰੈ ਪਾਸਿ ॥੩॥...

ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਗਾ	—	—	—
ਤੂ	S	ਦ	ਰਿ	ਆ	S	ਓ	S	ਦਾ	ਨਾ	ਬੀ	S	ਨਾS	S	S	S
ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ[ਨ]	—	ਰੇ[ਸ]	—	ਗਾ	ਗਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	—
ਮੈ	S	ਮ	ਛ	ਲੀ	S	ਕੈ	ਸੇ	ਅੰ	S	ਤ	ਲ	ਹਾ	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਪਾ	—	ਪਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਾ	ਨੀ	ਧਾ	—	ਪਾ	—
ਜ	ਹ	ਜ	ਹ	ਦੇ	S	ਖਾ	S	ਤ	ਹ	ਤ	ਹ	ਤੂ	S	ਹੈ	S
ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਗਾ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਗਾ	—	—	—
ਤੁ	ਝ	ਤੇ	S	ਨਿ	ਕ	ਸੀ	S	ਫੂ	S	ਟ	ਮ	ਰਾS	S	S	S

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫

ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥ ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ, ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕਉ ਬਨਿ ਆਈ ॥੧॥
ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੋ ਸੋ ਭਲ ਮਾਨਿਓ, ਏਹਿ ਸੁਮਤਿ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪਾਈ ॥੨॥
ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭ ਏਕੈ, ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾਈ ॥੩॥

X								X							
ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
ਬਿ	ਸ	ਰ	ਗ	ਈ	S	ਸ	ਭ	ਤਾ	S	ਤ	ਪ	ਰਾ	S	ਈ	S
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ਼	ਪ	ਮ	ਗ਼	ਰੇ	ਸ	—
ਜ	ਬ	ਤੇ	S	ਸਾ	S	ਧ	ਸੰ	ਗ	ਤ	ਮੋ	ਹਿ	ਪਾ	S	ਈ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਮਾ	—	ਪਾ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
ਨਾ	S	ਕੋ	S	ਬੈ	S	ਰੀ	S	ਨਾ	S	ਹੀ	ਬਿ	ਗਾ	S	ਨਾ	S
ਨ਼ੀ	—	ਨ਼ੀ	—	ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼	ਧ	ਪਾ	—
ਸ	ਗ	ਲ	ਸੰ	S	ਗਿ	ਹ	ਮ	ਕ	ਉ	ਬ	ਨਿ	ਆ	S	ਈ	S
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ਼	ਪ	ਮ	ਗ਼ਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ	ਗ	ਲ	ਸ	S	ਗਿ	ਹ	ਮ	ਕ	ਉ	ਬ	ਨਿ	ਆ	S	ਈ	S

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਇਛਾ ਪੁਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਰਿ, ਜਾ ਕੈ ਵਸਿ ਹੈ ਕਾਮਧੇਨਾ ॥
ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੇ ਜੀਅੜੇ ਤਾ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥
ਜਪਿ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮ ਸਦਾ ਸਤਿਨਾਮ ॥
ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਊਜਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖ ਨਿਰੰਜਨਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਭਇਆ, ਤਹ ਉਪਾਧਿ ਗਤੁ ਕੀਨੀ, ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਜਪਨਾ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰ ਇਹ ਮਤਿ ਦੀਨੀ, ਜਪਿ ਹਰਿ ਭਵਜਲੁ ਤਰਨਾ ॥੨॥

ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮਪ	—	—	—
ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨਿ	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਤਿ	ਨਾS	S	S	ਮ
ਪਾ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰੇ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	—	—	—
ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨਿ	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	S	S	ਮ

ਅੰਤਰਾ:

ਸਾਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਾ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਾ	ਮ	—
ਇ	S	ਛਾ	S	ਪੂ	S	ਰ	ਕ	ਸ	ਰਬ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ਤਾ	ਹ	ਰਿ
ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮਪ	—	—	—
ਜਾ	S	ਕੈ	S	ਵ	ਸਿ	ਹੈ	S	ਕਾ	S	ਮ	ਧੇ	ਨਾS	S	S	S

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫

ਉਦਮੁ ਕਰਉ ਕਰਾਵਹੁ ਠਾਕਰ, ਪੇਖਤ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਚਰਾਵਹੁ ਰੰਗਨਿ, ਆਪੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਰੰਗਿ ॥੧॥
ਮਨ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਜਾਪਿ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਵਸਹੁ ਮੇਰੈ ਹਿਰਦੈ, ਹੋਇ ਸਹਾਈ ਆਪ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਨਾਮ ਤੁਮਾਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਪ੍ਰਭ ਪੇਖਨ ਕਾ ਚਾਉ॥ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਕਿਰਮ ਅਪਨੇ ਕਉ, ਇਹੈ ਮਨੋਰਥੁ ਸੁਆਉ ॥੨॥
ਤਨੁ ਧਨੁ ਤੇਰਾ, ਤੂੰ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ, ਹਮਰੈ ਵਸਿ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ॥ਜਿਉ ਜਿਉ ਰਾਖਹਿ ਤਿਉ ਤਿਉ ਰਹਣਾ, ਤੇਰਾ ਦੀਆ ਖਾਹਿ ॥੩॥
ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਵਿਖ ਕਾਟੇ, ਮਜਨੁ ਹਰਿ ਜਨ ਧੂਰਿ॥
ਭਾਇ ਭਗਤਿ ਭਰਮ ਭਉ ਨਾਸੈ, ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਹਜੂਰਿ ॥੪॥੪॥੧੩੯॥

ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਾ	—	ਪਾ	ਧਾ
ਸੁਣਿ	ਸੁਣਿ	ਨਾ	ਮਤੁ	ਮਾ	ਰਾ	ਪ੍ਰੀ	ਤਮ	ਪ੍ਰਭ	ਪੇ	ਖਨ	ਕਾ	ਚਾ	S	ਉ	S
ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	—	—								
ਪ੍ਰਭ	ਪੇ	ਖਨ	ਕਾ	ਚਾ	ਉ	S	S								

ਅੰਤਰਾ:

ਸਂ	ਸਂਨੀ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਸਂਨੀ	ਧਾ	—	ਸਂ	ਸਂਨੀ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਸਨੀ	ਧਾ	—
ਉਦ	ਮਕ	ਰ	ਉਕ	ਰਾ	ਵਹੁ	ਠਾ	ਕਰ	ਉਦ	ਮਕ	ਰ	ਉਕ	ਰਾ	ਵਹੁ	ਠਾ	ਕਰ
ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਮਪ	ਪਧ	—	—	ਪਾ	ਧਾ	ਪਾ	ਮਾ	ਪਾ	ਮਾ	—	—
ਪੇ	ਖਤ	ਸਾ	ਧੂ	ਸੰS	ਗS	S	S	ਪੇ	ਖਤ	ਸਾ	ਧੂ	ਸੰ	ਗ	S	S

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫

ਉਕਤਿ ਸਿਆਨਪ ਕਿਛੂ ਨ ਜਾਨਾ॥ ਦਿਨ ਰੈਣਿ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਵਖਾਨਾ ॥੧॥
ਮੈ ਨਿਰਗੁਨ ਗੁਣੁ ਨਹੀ ਕੋਇ॥ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨਹਾਰ ਪ੍ਰਭ ਸੋਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਅਗਿਆਨ ਅਵੀਚਾਰੀ॥ ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਕੀ ਆਸ ਮਨਿ ਧਾਰੀ ॥੨॥
ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮ ਕਰਮ ਨ ਸਾਧਾ॥ ਨਾਮ ਪ੍ਰਭੂ ਕਾ ਮਨਹਿ ਅਰਾਧਾ ॥੩॥
ਕਿਛੂ ਨ ਜਾਨਾ ਮਤਿ ਮੇਰੀ ਥੋਰੀ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਓਟ ਪ੍ਰਭ ਤੋਰੀ ॥੪॥

														ਸਾ	ਰੇ
X								X						ਮੈ	S
ਨੀ	—	ਸਾ	—	ਗ	—	ਮਾ	—	ਪਾ	—	—	—	—	—	ਮਾ	ਪਾ
ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਣ	ਗੁ	ਣ	ਨਾ	ਹੀ	ਕੋ	S	S	S	ਇ	S	ਕਰ	ਨਕ
ਗਾ	—	ਮਾ	—	ਪਾ	—	ਮਾ	—	ਗਾ	—	ਰੇ	—	ਸਾ	—	—	—
ਰਾ	S	ਵ	ਨ	ਪ੍ਰ	S	ਭ	S	ਸੋ	S	S	S	ਇ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ:														ਨ	ਨ
														ਉਕ	ਤਿ
—	—	ਨ	ਨ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮਾ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ	ਧੁ	ਪਾ	ਪਾ	ਪਾ
ਸਿ	ਆ	ਨ	ਪ	ਕਿ	ਛੂ	S	ਨਾ	ਜਾ	S	S	S	ਨਾ	S	ਦਿ	ਨ
ਮਾ	ਮਾ	ਗ	ਗ	ਮਾ	—	ਪਾ	—	ਗ	—	ਰੇ	—	ਸਾ	—	—	—
ਰੈ	ਣਿ	ਤੇ	ਰਾ	ਨਾ	S	ਮ	ਵਿ	ਖਾ	S	S	S	ਨਾ	S	S	S
														ਸਾ	ਰੇ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫

ਆਉ ਜੀ ਤੂ ਆਉ ਹਮਾਰੈ, ਹਰਿ ਜਸੁ ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਨਾਵਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਤੁਧ ਆਵਤ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿਆ, ਹਰਿ ਜਸੁ ਤੁਮ ਸੰਗਿ ਗਾਵਨਾ ॥੧॥
ਸੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਹਿਰਦੈ ਵਾਸੈ, ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਮਿਟਾਵਨਾ ॥੨॥
ਭਗਤ ਦਇਆ ਤੇ ਬੁਧਿ ਪਰਗਾਸੈ, ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਖ ਤਜਾਵਨਾ ॥੩॥
ਦਰਸਨੁ ਭੇਟਤ ਹੋਤ ਪੁਨੀਤਾ ਪੁਨਰਪਿ ਗਰਭਿ ਨ ਪਾਵਨਾ ॥੪॥
ਨਉਨਿਧਿ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਪਾਈ, ਜੋ ਤੁਮਰੈ ਮਨਿ ਭਾਵਨਾ ॥੫॥
ਸੰਤ ਬਿਨਾ ਮੈ ਥਾਉ ਨ ਕੋਈ, ਅਵਰ ਨ ਸੂਝੈ ਜਾਵਨਾ ॥੬॥
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕਉ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੈ, ਸੰਤਾ ਸੰਗਿ ਸਮਾਵਨਾ ॥੭॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਚਲਤੁ ਦਿਖਾਇਆ, ਮਨ ਮਧੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਵਨਾ ॥੮॥੨॥੫॥

—	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮਪ	ਧੁ	ਧੁ	—	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਮਪ	ਪਾ	—
S	ਆ	S	ਉ	ਜੀS	S	ਤੂ	S	S	ਆ	ਉ	ਹ	ਮਾS	SS	ਰੇ	S
—	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਮਾ	—	ਗੁ	—	—	—	—	—
S	ਹਰਿ	ਜ	ਸ	ਸ	ਰ	ਵਨ	ਸੁ	ਨਾ	S	ਵਨਾ	S	S	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

—	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	—	ਸਂ	—	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	—	ਨੀ	ਸਾਂ
S	ਤੁ	ਧ	ਆ	ਵ	ਤ	ਮੇ	ਰਾ	S	ਮਨ	ਤ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਆ	S
—	ਨੀ	ਸਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	—	ਗੁ	—	—	—	—	—
S	ਹਰਿ	ਜ	ਸ	ਤੁ	ਮ	ਸੰ	ਗ	ਗਾ	ਵ	ਨਾ	S	S	S	S	S

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰ ੪

ਚਾਦਨਾ ਚਾਦਨੁ ਆਂਗਨਿ, ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਅੰਤਰਿ ਚਾਦਨਾ ॥੧॥
ਆਰਾਧਨਾ ਅਰਾਧਨੁ ਨੀਕਾ, ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਨਾ ॥੨॥
ਤਿਆਗਨਾ ਤਿਆਗਨੁ ਨੀਕਾ, ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗਨਾ ॥੩॥
ਮਗਨਾ ਮਾਗਨੁ ਨੀਕਾ, ਹਰਿ ਜਸੁ ਗੁਰ ਤੇ ਮਾਗਨਾ ॥੪॥
ਜਾਗਨਾ ਜਾਗਨੁ ਨੀਕਾ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਮਹਿ ਜਾਗਨਾ ॥੫॥
ਲਾਗਨਾ ਲਾਗਨੁ ਨੀਕਾ, ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਮਨੁ ਲਾਗਨਾ ॥੬॥
ਇਹ ਬਿਧਿ ਤਿਸਹਿ ਪਰਾਪਤੇ, ਜਾ ਕੈ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗਨਾ ॥੭॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ, ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਾਗਨਾ ॥੮॥

X								X							
ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਪਾ	ਮਾ	—	—
ਮਾ	S	ਗ	ਨਾS	S	S	S	S	ਮਾ	ਗ	ਨ	ਨੀS	S	ਕਾ	S	S
ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	—	ਗੁ	—	ਰੁ	ਸਾ	—	—	—	—
ਹਰਿ	ਜ	ਸੁ	ਗੁ	ਰ	ਤੇ	S	S	ਮਾ	S	ਗ	ਨਾ	S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ:															
ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੁੀ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਸਂ	ਨੁਸਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	—
ਚਾਂ	S	ਦ	ਨਾ	S	S	S	ਚਾਂ	S	ਦ	ਨ	ਆਂS	S	ਗ	ਨ	S
ਨੁ	ਨੁ	ਨੁ	ਸਂ	—	ਸਂ	—	ਰੇਂ	ਨੁ	ਸਂ	ਧੁ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਪ੍ਰਭ	ਜੀ	ਉ	ਅੰ	S	ਤ	ਰ	ਚਾਂ	S	S	ਦ	ਨਾ	S	S	S	S

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਚਤੁਰ ਦਿਸਾ ਕੀਨੋ ਬਲੁ ਅਪਨਾ, ਸਿਰ ਊਪਰਿ ਕਰੁ ਧਾਰਿਓ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖੁ ਅਵਲੋਕਨੁ ਕੀਨੋ, ਦਾਸ ਕਾ ਦੂਖੁ ਬਿਦਾਰਿਓ ॥੧॥
ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਖੇ ਗੁਰ ਗੋਵਿੰਦ॥ ਕੰਠਿ ਲਾਇ ਅਵਗੁਣ ਸਭਿ ਮੇਟੇ, ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਬਖਸੰਦ ॥ ਰਹਾਉ॥
ਜੋ ਮਾਗਹਿ ਠਾਕੁਰ ਅਪਨੇ ਤੇ, ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਵੈ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਮੁਖ ਤੇ ਜੋ ਬੋਲੈ, ਈਹਾ ਊਹਾ ਸਚੁ ਹੋਵੈ ॥੨॥੧੪॥੪੫॥

	ਪ	—	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਜੋ	S	ਮਾ	ਗ	ਹਿ	ਠਾ	S	ਕ	ਰ	ਅ	ਪ	ਨੇ	S	ਤੇ	S
—	ਸ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਗੁ	—	—	—	—
S	ਸੋ	S	ਈ	ਸੋ	S	ਈ	S	ਦੇ	S	ਵੈ	S	S	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

—	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਨ	ਧੁ	ਧੁ	—
S	ਚਤ	ਰੁ	ਦਿ	ਸਾ	S	ਕੀ	S	ਨੋ	S	ਬ	ਲੁ	ਅ	ਪ	ਨਾ	S
—	ਪਧੁ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	-ਪ	—	—	—	—	—	—
S	ਸਿS	ਰ	ਊ	ਪ	ਰਿ	ਕ	ਰ	ਧਾਰਿ	ਓS	S	S	S	S	S	S

ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਸਦਾ ਖੁਆਰੀ ॥ (ਪੰਨਾ 467)

ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਪਧੁ	—	ਧੁਪ	ਮਪ	ਪ	ਪਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	—
ਬਿਸ	ਰਤ	ਸਦਾ	S	ਖੁਆ	ਰੀS	S	ਹਰਿ	ਬਿਸ	ਰਤ	ਸਦਾ	ਖੁ	ਆ	S	ਰੀ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਪਨੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਪ	ਨੁ	ਨੁ	ਨੁ	ਨੁਧ	ਪਧ	ਧ	ਪ	ਮ
ਤਾ	ਕਉ	ਧੋS	ਖਾ	ਕਹਾ	ਬਿਆ	ਪੈ	S	ਜਾ	ਕਉ	ਓ	ਟਤੁ	ਹਾS	ਰੀ	S	ਹਰਿ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰ ਕਾ ਦਰਸ਼ਨੁ ਦੇਖਿ ਦੇਖਿ ਜੀਵਾ ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ ਧੋਇ ਧੋਇ ਪੀਵਾ ॥੧॥
ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਸਿਮਰਉ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ॥ ਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੀ ਰਾਸਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥
ਗੁਰ ਕੀ ਰੇਣੁ ਨਿਤ ਮਜਨੁ ਕਰਉ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਹਉਮੈ ਮਲੁ ਹਰਉ ॥੨॥
ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਝੂਲਾਵਉ ਪਾਖਾ ॥ਮਹਾ ਅਗਨਿ ਤੇ ਹਾਥੁ ਦੇ ਰਾਖਾ ॥੩॥
ਤਿਸ ਗੁਰ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਢੋਵਉ ਪਾਣੀ ॥ ਜਿਸੁ ਗੁਰ ਤੇ ਅਕਲ ਗਤਿ ਜਾਣੀ ॥੪॥
ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਪੀਸਉ ਨੀਤ ॥ਜਿਸੁ ਪਰਸਾਦਿ ਵੈਰੀ ਸਭਿ ਮੀਤ ॥੫॥
ਜਿਨਿ ਗੁਰਿ ਮੋਕਉ ਦੀਨਾ ਜੀਉ ॥ ਆਪੁਨਾ ਦਾਸਰਾ ਆਪੇ ਮੁਲਿ ਲੀਉ ॥੬॥
ਆਪੇ ਲਾਇਓ ਅਪਨਾ ਪਿਆਰੁ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਕਰੀ ਨਮਸਕਾਰੁ ॥੭॥
ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਭੈ ਭ੍ਰਮ ਦੁਖ ਲਾਥਾ ॥ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰਾ ਗੁਰ ਸਮਰਾਥਾ ॥੮॥੯॥

ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	—	ਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	—
ਦ	ਰ	ਸ	ਨS	S	ਦੇ	ਖਦੇ	ਖ	ਜੀ	S	ਵਾ	S	S	ਗੁ	ਰ	ਕਾ
ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	—	ਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਮਗੁ	ਰੁਸ	—	ਸ	ਸ	ਰੁ
ਦ	ਰ	ਸ	ਨS	S	ਦੇ	ਖਦੇ	ਖ	ਜੀ	S	ਵਾS	SS	S	ਗੁ	ਰ	ਕੇ
ਗੁ	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਮ	—	ਗੁ	—	ਗੁ	—	—			
ਚ	ਰ	ਨ	S	ਧੋ	ਇ	ਧੋ	ਇ	ਪੀ	S	ਵਾ	S	S			

ਅੰਤਰਾ:

													ਨ਼	ਨ਼	ਨ਼
													ਤਿਸ	ਗੁ	ਰ
ਨ਼	—	—	—	ਨ਼	—	ਸਂਨ਼	ਧੁ	ਧੁ	—	ਨ਼ਧੁ	ਪ	—	ਨ਼	ਨ਼	ਨ਼
ਕਉ	S	ਸਿਮ	ਰਉ	ਸਾ	S	SS	ਸ	ਸਾ	S	ਸS	S	S	ਗੁਰ	ਮੇ	ਰੇ
ਨ਼	—	—	—	ਨ਼	—	ਸਂਨ਼	ਧੁ	ਧੁ	—	ਨ਼ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਮ	ਮ
ਪ੍ਰਾ	ਣ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੇS	ਰੀ	ਰਾ	S	ਸਿS	S	S	ਗੁਰ	ਮੇ	ਰੇ
ਮ	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਮ	—	ਗੁ	—	ਗੁ	—	—			
ਪ੍ਰਾ	S	ਣ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੇ	ਰੀ	ਰਾ	S	ਸਿ	S	S			

ਜਪਿ ਮਨਿ ਸਤਿਨਾਮ (ਪੰਨਾ 365)

ਮ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮਾ	ਮ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਸਰ	ਗਮ	ਮ	—
ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਤਿ	ਨਾS	SS	ਮ	S

ਅੰਤਰਾ:—

ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਧਪ	ਧਨੁ	ਨੁ	ਧਪ	ਧਪ	ਮ	—
ਇ	S	ਛਾ	S	ਪੂ	S	ਰਕ	ਸ	ਰS	ਬS	ਸੁS	ਖ	ਦਾS	SS	ਤਾ	S
ਸੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਪਧ	—	—	—
ਜਾ	S	ਕੈ	S	ਵ	ਸਿ	ਹੈ	S	ਕਾ	S	ਮ	ਧੇ	ਨਾS	S	S	S

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫

ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਤੇਰੀ ਜਾਇ ਬਲਾਇ ॥ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ ॥੧॥
ਭਜੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਏਕੋ ਨਾਮ ॥ ਜੀਅ ਤੇਰੇ ਕੈ ਆਵੈ ਕਾਮ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਗੁਣ ਗਾਉ ਅਨੰਤਾ ॥ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕਾ ਨਿਰਮਲ ਮੰਤਾ ॥੨॥
ਛੋਡਿ ਉਪਾਵ ਏਕ ਟੇਕ ਰਾਖੁ ॥ ਮਹਾ ਪਦਾਰਥੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਚਾਖੁ ॥੩॥
ਬਿਖਮ ਸਾਗਰੁ ਤੇਈ ਜਨ ਤਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ॥੪॥੬੮॥੧੩੭॥

ਸ	ਗੁ	ਮਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਮ	ਗੁ	—	ਮਪ	—	—	—
ਭਜ	ਮਨ	ਮੇS	S	ਰੇ	S	ਏ	S	ਕੋ	S	ਨਾ	S	ਮS	S	S	S
ਸ	ਗੁ	ਮਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ^ਪ	—	ਗੁ	—	ਮ	—	—	—
ਜੀ	ਅ	ਤੇS	S	ਰੇ	ਕੈ	ਆ	S	ਵੈ	S	ਕਾ	S	ਮ	S	S	S

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਨ	ਸਂ	ਨ	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਤੇ	ਗੀ	ਜਾ	S	ਏ	ਬ	ਲਾ	S	S	S
ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਮਧੁ	ਪਧੁ	ਮ	—	—	—
ਸ	ਰ	ਬ	ਕਲਿ	ਆ	S	ਣ	ਵ	ਸੈ	S	ਮS	ਨS	ਆ	ਇ	S	S

Music:

ਮ	—	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸ	ਗੁ	ਮ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਮ	—
ਮ	—	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸ	ਗੁ	ਮ	—	—	—	—	—	—	—

(ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਜਾਓ)

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫

ਵਿਸਰ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਪੂਰਨ ਕਿਰਪਾਲਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਹ ਚਿਤਿ ਆਵਹਿ, ਸੋ ਥਾਨ ਸੁਹਾਵਾ ॥ਜਿਤੁ ਵੇਲਾ ਵਿਸਰਹਿ, ਤਾ ਲਾਗੈ ਹਾਵਾ ॥੧॥
ਤੇਰੇ ਜੀਅ, ਤੂ ਸਦ ਹੀ ਸਾਥੀ ॥ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੇ ਕਢੁ ਦੇ ਹਾਥੀ ॥੨॥
ਆਵਣੁ ਜਾਣਾ ਤੁਮ ਹੀ ਕੀਆ ॥ ਜਿਸੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ, ਤਿਸੁ ਦੂਖੁ ਨ ਥੀਆ ॥੩॥
ਤੂ ਏਕੋ ਸਾਹਿਬ, ਅਵਰੁ ਨ ਹੋਰਿ ॥ ਬਿਨਉ ਕਰੈ ਨਾਨਕ ਕਰ ਜੋਰਿ ॥੪॥੭॥

ਰ:
ਤੂ

ਸਰ	ਰ	ਰਗ	ਮਗ	ਸਰ	ਰ	ਰ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	—
ਏS	ਕੋ	ਸਾS	ਹਿਬ	ਅਵ	ਰਨਾ	ਹੋ	ਰ	ਬਿਨ	ਉ	ਕਰੈ	ਨਾS	ਨਕ	ਕਰ	ਜੋ	ਰ

ਅੰਤਰਾ

ਧ	ਧਨ	ਨ ਰੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨਸੰ	ਨ	ਧ	ਧਸੰ	ਨਧ	ਪਮ	ਗਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇ	—
ਵਿਸ	ਰਨਾ	Sਹੀ	ਪ੍ਰਭ	ਦੀ	ਨਦਿ	ਆ	ਲਾ	ਤੇS	ਰੀS	ਸਰ	ਨਪੂ	ਰਨ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਲਾ

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੪

ਤੂ ਦਰੀਆਉ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ, ਮੈ ਮਛੁਲੀ ਕੈਸੇ ਅੰਤੁ ਲਹਾ ॥
ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਤਹ ਤੂ ਹੈ, ਤੁਝ ਤੇ ਨਿਕਸੀ ਫੂਟਿ ਮਰਾ ॥੧॥
ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਉ ਨ ਜਾਣਾ ਜਾਲੀ ॥ ਜਾ ਦੁਖੁ ਲਾਗੈ ਤਾ ਤੁਝੈ ਸਮਾਲੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੂ ਭਰਪੂਰਿ ਜਾਨਿਆ ਮੈ ਦੂਰਿ ॥ ਜੋ ਕਛੁ ਕਰੀ ਸੁ ਤੇਰੈ ਹਦੂਰਿ ॥
ਤੂ ਦੇਖਹਿ ਹਉ ਮੁਕਰਿ ਪਾਉ ॥ ਤੇਰੈ ਕੰਮਿ ਨ ਤੇਰੈ ਨਾਇ ॥੨॥.....

ਅਸਥਾਈ:

(ਦਾਦਰਾ)

X			O			X			O		
ਸ	ਸ	ਰ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮਪ	ਮ	ਗੁ
ਤੂ	ਦ	ਰਿ	ਆ	ਉ	S	ਦਾ	ਨਾ	S	ਬੀS	ਨਾ	S
ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁੰ	ਸਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਮੈ	ਮ	ਛ	ਲੀ	ਕੈ	ਸੇ	ਅੰS	ਤ	ਲ	ਹਾ	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮਪ	ਪ	—	ਪਧੁ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	—	—
ਜਹ	ਜ	ਹ	ਦੇS	ਖਾ	S	ਤਹ	ਤ	ਹ	ਤੂ	ਹੈ	S
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਸਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਤੁਝ	ਤੇ	S	ਨਿਕ	ਸੀ	S	ਫੂS	ਟ	ਮ	ਰਾ	S	S

(ਦੋ ਦੋ ਅੰਤਰੇ ਇਕੱਠੇ ਪੜ੍ਹੋ)

ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਅੰਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਧੁਨ ਵਜਾਕੇ ਵਾਧਾ ਕਰੋ:—

ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੁ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਸਂ	ਨੁਧੁ	ਪ	—
ਜੇ	ਤਾ	S	ਦੇਹਿ	ਤੇ	S	ਤਾS	ਹ	ਉ	ਖਾS	ਓ	S

ਮਿਊਜ਼ਿਕ — ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਜਾਓ

ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਸ	ਸ	ਸ	—	—

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਖਿ ਲਈ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਰਿਦੇ ਮਹਿ ਦੀਨੋ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮੈਲੁ ਗਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਨਿਵਰੇ ਦੂਤ ਦੁਸਟ ਬੈਰਾਈ, ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕਾ ਜਪਿਆ ਜਾਪੁ ॥
ਕਹਾ ਕਰੈ ਕੋਈ ਬੇਚਾਰਾ, ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਾ ਬਡ ਪਰਤਾਪੁ ॥੧॥
ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਇਆ, ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਖੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥
ਤਾ ਕੀ ਸਰਨਿ ਪਰਓਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ, ਜਾ ਤੇ ਊਪਰਿ ਕੋ ਨਾਹੀ ॥੨॥੧੨॥੯੮॥

X								X							
ਸ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਪ	ਮ	—	—	—
ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	S	ਰੇ	S	ਮੇ	ਰੀ	ਰਾ	S	ਖ	ਲ	ਈ	S	S	S
ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰ	ਰ	ਸ	ਸ	ਨ਼	ਨ਼	ਸਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	S	ਰੇ	S	ਮੇ	ਰੀ	ਰਾਂ	Ṡ	ਖS	ਲ	ਈ	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਅੰ	ਮ	ਰਿ	ਤ	ਨਾ	S	ਮ	ਰਿ	ਦੇ	S	ਮ	ਹਿ	ਦੀ	S	ਨੋ	S
ਪ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਮ	—	—	—
ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੀ	S	ਮੈ	S	ਲ	ਗ	ਈ	S	S	S
ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰ	ਰ	ਸ	ਸ								
ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	S	ਰੇ	S	ਮੇ	ਰੀ	ਰਾਖ ਲਈ							

ਤਿਲੰਗ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ

ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ, ਖੁਸਿਖਬਰੀ ॥ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ, ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ ॥
ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ, ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਕੁਜਾ ਆਮਦ, ਕਜਾ ਰਫਤੀ, ਕੁਜਾ ਮੇਰਵੀ ॥
ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ, ਰਾਸਿ ਬੁਗੋਈ ॥੧॥ ਖੂਬੁ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ, ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ ॥
ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ, ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ ॥੨॥
ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ, ਏਕਲ ਖਾਨਾਂ ॥ ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ, ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾਂ ॥੩॥
ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ ॥ ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਾਮੀ ਮੁਕੰਦ ॥੪॥੨॥੩॥

X								X							
ਸ਼	ਸ	ਸ	ਸ	ਰ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	—
ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾ	ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾ	ਖੁ	ਸਿ	ਖ	ਬ	ਰੀ	S	S	S
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾਂ	ਉਂ	ਹ	ਉ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	S	ਉਂ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	—	ਨ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਨ	ਧ	—	ਪ	—
ਖੂ	ਬ	ਤੇ	ਰੀ	ਪ	ਗ	ਰੀ	S	ਮੀ	ਠੇ	ਤੇ	ਰੇ	ਬੋ	S	ਲ	S
ਧ	ਧ	ਧ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਮਗ	ਰਸ	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਰਸ	ਸ	—	ਸ	—
ਦਵਾ	ਰ	ਕਾ	S	ਨS	ਗS	ਰੀS	SS	ਕਾ	ਹੇ	ਕੇS	ਮS	ਗੋ	S	ਲ	S

(1) ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਪੰਨਾ (195)

(2) ਕਉਣ ਜਾਣੈ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਕਉਣ ਜਾਣੈ ਪੰਨਾ (131)

X				X				X				X			
ਮਪ	ਧ	ਧਨ	ਧਪ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਪ	—	ਮਪ	ਧ	ਧਨ	ਧਪ
ਨਿਕ	ਟੀ	ਹੋS	ਇਦਿ	ਖਾ	ਵੈ	ਅਪ	ਨੇ	ਸੇS	ਵਕ	ਕਉ	S	ਨਿਕ	ਟੀ	ਹੋS	ਇਦਿ
ਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਪ	ਪਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਠ	ਠ	ਠ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮ
ਅਪ	ਨੇਸੇ	ਵਕ	ਕੀ	ਆS	ਪੇ	ਰਾ	ਖੇ	ਆ	ਪੇ	ਨਾ	ਮਜ	ਪਾ	ਵੇ	ਅਪ	ਨੇ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯

ਇਹ ਜਗਿ ਮੀਤੁ ਨ ਦੇਖਿਓ ਕੋਈ ॥
ਸਗਲ ਜਗਤੁ ਅਪਨੈ ਸੁਖਿ ਲਾਗਿਓ, ਦੁਖ ਮਹਿ ਸੰਗਿ ਨ ਹੋਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਦਾਰਾ ਮੀਤ ਪੂਤ ਸਨਬੰਧੀ, ਸਗਰੇ ਧਨ ਸਿਉ ਲਾਗੇ
ਜਬ ਹੀ ਨਿਰਧਨ ਦੇਖਿਓ ਨਰ ਕਉ, ਸੰਗੁ ਛਾਡਿ ਸਭਿ ਭਾਗੇ ॥੧॥
ਕਹਉ ਕਹਾ ਯਾ ਮਨ ਬਉਰੇ ਕਉ ਇਨ ਸਿਉ ਨੇਹ ਲਗਾਇਓ ॥
ਦੀਨਨਾਥ ਸਕਲ ਭੈ ਭੰਜਨ, ਜਸੁ ਤਾ ਕੋ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥੨॥
ਸੁਆਨ ਪੂਛ ਜਿਉ ਭਇਓ ਨ ਸੂਧੇ, ਬਹੁਤ ਜਤਨ ਮੈ ਕੀਨਉ ॥
ਨਾਨਕ ਲਾਜ ਬਿਰਦ ਕੀ ਰਾਖਉ, ਨਾਮ ਤਿਹਾਰਉ ਲੀਨਉ ॥੩॥੯॥

ਭੈਰਵੀ **(ਤਿੰਨ ਤਾਲ)**

ਗੁ	ਗੁ	ਸ	—	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਮ
ਇ	ਹ	ਜ	ਗ	ਮੀ	S	ਤ	ਨਾ	ਦੇ	ਖਿ	ਓ	S	ਕੋ	S	ਈ	S
ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	--
ਸ	ਗ	ਲ	ਜ	ਗ	ਤ	ਅ	ਪ	ਨੇ	S	ਸੁ	ਖ	ਲਾ	ਗਿ	ਓ	S
ਗੁ	ਗੁ	ਸ	—	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਦੂ	ਖ	ਮ	ਹਿ	ਸੰ	S	ਗ	ਨ	ਹੋ	S	S	S	S	S	ਈ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਗੁ	ਗੁ	ਮ	—	ਧੁ	—	ਨੀ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	—
ਦਾ	S	ਰਾ	S	ਮੀ	S	ਤ	ਪੂ	ਊ	ਤ	ਸੰ	S	ਬੰ	S	ਧੀ	S
ਨ	—	ਨ	ਨ	ਨ	—	ਸਂ	—	ਨ	ਸਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਸ	ਗ	ਰੇ	S	ਧ	ਨ	ਸਿ	ਓ	ਲਾ	S	S	S	S	S	ਗੇ	S
ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਜ	ਬ	ਹੀ	S	ਨਿ	ਰ	ਧ	ਨ	ਦੇ	S	ਖਿ	ਓ	ਨ	ਰ	ਕ	ਉ
ਪ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਸੰ	S	ਗ	ਛਾ	S	ਡ	ਸ	ਭ	ਭਾ	S	S	S	S	S	ਗੇ	S

(1) ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਤੇਰਾ ਨਾਮ.... (ਪੰਨਾ 442)
(2) ਰਸਨਾ ਜਪਤੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ....(ਪੰਨਾ 191)
(3) ਊਚ ਅਪਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ....(ਪੰਨਾ131)
(4) ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨ ਮੇਰਾ ....(ਪੰਨਾ 388)

ਚਾਰੇ ਸ਼ਬਦ
(ਇਕੋ ਧੁਨ ਤੇ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ)

ਤਾਲ — ਕੇਹਰਵਾ

	X				X			
	ਮਪ	ਪਮ	ਪਧੁ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਮ	—
(1)	ਭੰS	ਜਨ	ਤੇS	ਰਾ	ਨਾS	Sਮ	ਜੋ	ਦੁਖ
(2)	ਰਸ	ਨਾS	ਜਪ	ਤੀ	ਤੂਹੀ	Sਤੂ	ਹੀ	S
(3)	ਚਾS	ਦਰ	ਬਾS	ਬੇ	ਨਾS	ਨਕ	ਦਾ	ਊ
								(ਮੈ)

X X

	ਧ॒	ਧ॒	ਧ॒	ਧ॒ਪ	ਧ॒ਠ	ਧ॒	—	ਪਮ
(1)	ਭੰ	ਜਨ	ਤੇ	ਰਾS	ਨਾS	ਮ	S	ਦੂਖ
(2)	ਮਿਰ	ਤਮੰ	ਡਲ	ਇਕ	ਝੂS	ਹੀ	S	SS
(3)	ਸੋ	ਭਾ	ਸੁਣ	ਕੇS	ਆS	ਈ	S	ਊS

	ਮਪ	ਪਮ	ਪਧ॒	ਧ॒	ਪਧ॒	ਪਮ	ਮ	—
	ਆS	ਠਪ	ਹਰ	ਆ	ਰਾS	Sਧੀ	ਐ	S
(2)	ਮਾS	ਤਗ	ਰਥ	ਝੂ	ਹੀS	ਪ੍ਰਿਤ	ਪਾ	ਲਕ
(3)	ਊS	ਚਅ	ਪਾS	ਰਥੇ	ਅੰS	ਤਸੁ	ਆ	ਮੀ

	ਠ	ਠ	ਠ	ਠਧ॒	ਠਸਂ	ਠਪ	—	ਪਮ
(1)	ਪੂ	ਰਨ	ਸਤਿ	ਗੁਰ	ਗਿਆ	ਨS	S	ਦੂਖ
(2)	ਮਿਰ	ਤਮੰ	ਡਲ	ਇਕ	ਝੂS	ਹੀS	S	SS
(3)	ਕਊ	ਣਜਾ	ਣੇ	ਗੁਣ	ਤੇS	ਰੇS	S	ਊS

ਬੰਦਨਾ

ਮਰ
ਅਸੀਂ

ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	ਮਪ	ਧੁ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	—
ਬੰਦ	ਨਾ	ਕਰ	ਦੇ	ਜੀ	S	ਦੋਨੋ	ਹਥ	ਜੋ	Sੜ	ਸੀ	ਸਨਿ	ਵਾ	ਕੇ	S	ਅਸੀਂ
ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਮ	—	ਨ॒	ਨ॒	ਨ॒	ਧੁ	ਪ	—	ਮਪ	ਧੁ
ਡੰਡੋ	ਤ	ਬੰ	ਦਨ	ਅS	ਨਕ	ਬਾ	ਰ	ਸਰ	ਥਕ	ਲਾ	ਸਮ	ਰ	ਥ	ਦੋਨੋ	ਹੰਥ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫

ਕਰਿ ਇਸਨਾਨੁ, ਸਿਮਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪਨਾ, ਮਨ ਤਨ ਭਏ ਅਰੋਗਾ ॥
ਕੋਟਿ ਬਿਘਨ ਲਾਥੇ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭਲੇ ਸੰਜੋਗਾ ॥੧॥
ਪ੍ਰਭ ਬਾਣੀ ਸਬਦੁ ਸੁਭਾਖਿਆ ॥
ਗਾਵਹੁ ਸੁਣਹੁ ਪੜਹੁ ਨਿਤ ਭਾਈ, ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਤੂੰ ਰਾਖਿਆ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਅਮਿਤਿ ਵਡਾਈ, ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਦਇਆਲਾ ॥
ਸੰਤਾ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖਦਾ ਆਇਆ, ਆਦਿ ਬਿਰਦੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥੨॥
ਹਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਭੋਜਨ ਨਿਤ ਭੁੰਚਹੁ, ਸਰਬ ਵੇਲਾ ਮੁਖਿ ਪਾਵਹੁ ॥
ਜਰਾ ਮਰਾ ਤਾਪੁ ਸਭੁ ਨਾਠਾ, ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਨਿਤ ਗਾਵਹੁ ॥੩॥
ਸੁਣੀ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰੇ, ਸਰਬ ਕਲਾ ਬਣਿ ਆਈ ॥
ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ ਸਗਲੇ ਜੁਗ ਅੰਤਰਿ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥੪॥੧੧॥

ਅਲਾਪ:

ਸਾਗਾ ------ ਪਾ -------- ਧਾਪਾ ਗ ---------

ਸੁਣੀ ਅਰਦਾਸ, -ਸੁਣੀ ਅਰ-----ਦਾS Sਸ-- ------

ਸਾਂ ------ਨੀ -------ਸਾਂ---ਨੀਧਾਪਾ-----

ਸੁਣੀ ਅਰਦਾਸ ਸਵਾਮੀ------ S --- ਮੇSਰੇ -----------

ਨੋਟ: ਹਰ ਇਕ ਅੰਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਸਥਾਈ ਦੀ ਅੱਧੀ ਤੁੱਕ ਵਜਾਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ

e.g. **ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ ਸਗਲੇ ਜੁਗ ਅੰਤਰ** — — — —

ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ—ਅੰਤਮ ਤੁੱਕ ਵਜਾਕੇ ਅਗੇ ਅੰਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਹੈ

ਪਾ	—	ਗ	ਗ਼	ਰ	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਸ	ਨ਼
ਭ	ਈ	ਸ	ਗ	ਲੇ	S	ਜੁ	ਗ	ਅੰ	S	ਤ	ਰ	S	S	ਗੁ	ਰੂ
ਸ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮਾਂ	ਪ	—	—	—	ਧ	ਧ
ਨਾ	S	ਨ	ਕ	ਕੀ	S	ਵ	ਡਿ	ਆ	S	ਈ	S	S	S	ਪ੍ਰ	ਗਟ

ਅੰਤਰਾ

ਸਂ	—	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	—	ਸਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	—
ਕ	ਰਿ	ਇ	ਸ	ਨਾ	S	ਨ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਅ	ਪ	ਨਾ	S
ਨ	—	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਮ	ਨ	ਤ	ਨ	ਭ	S	ਏ	ਅ	ਰੋ	S	ਗਾ	S	S	S	S	S

ਨ —

ਠ	—	ਠ	ਠ	ਠ	—	ਠ	ਧ	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਮ	—
ਕੋ	S	ਟ	ਬਿ	ਘ	ਨ	ਲਾ	S	ਥੇ	S	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸ	ਰ	ਣਾ	S
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਰ	—	ਸ	—	—	—	ਧ	ਧ
ਪ	ਰ	ਗ	ਟੇ	ਭ	ਲੇ	ਸੰ	S	ਜੋ	S	ਗਾ	S	S	S	ਪ੍ਰ	ਗਟ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪

ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰ॥ ਨਾਮ ਜਪੀ ਨਾਮੋ ਸੁਖ ਸਾਰੁ ॥੧॥
ਨਾਮ ਜਪਹੁ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨ ਸੈਨਾ ॥
ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਮੈ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ, ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਲੈਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਜੀਵਿਆ ਜਾਇ ॥ ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਪਾਇ ॥੨॥
ਨਾਮ ਹੀਨ ਕਾਲਖ ਮੁਖਿ ਮਾਇਆ ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਧ੍ਰਿਗੁ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਾਇਆ ॥੩॥
ਵਡਾ ਵਡਾ ਹਰਿ ਭਾਗ ਕਰਿ ਪਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮ ਦਿਵਾਇਆ ॥੪॥੪॥੫੬॥

ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ਼	ਧ	—	—	—	ਨ਼	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਗ	ਸ
ਨਾ	S	ਮ	ਜ	ਪੋ	S	S	S	ਨਾ	S	ਮ	ਜ	ਪੋ	S	ਮੇ	ਰੇ
—	ਸਗ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਨ਼	ਧ	—	—	—
S	ਸਾS	ਜ	ਨ	ਸੈ	S	ਨਾ	S	ਨਾ	S	ਮ	ਜ	ਪੋ	SS	S	S
ਗ	ਮ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਧ	ਨ਼	ਧਪ	ਧਪ	ਮ	—
ਮ	ਨਿ	ਤ	ਨਿ	ਪ੍ਰੇ	S	ਮ	ਨਾ	ਆS	ਮS	ਅ	S	ਧਾS	SS	ਰੁ	S
ਗ	ਮ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਧ	ਨ਼	ਧਪ	ਧਪ	ਮ	—
ਨਾ	S	ਮੁ	ਜ	ਪੀ	S	ਨਾ	S	ਮੋS	SS	ਸੁ	ਖ	ਸਾS	SS	ਰੁ	S

ਸ਼ਬਦ

ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਾ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ ।
ਕੋਇ ਨਾ ਜਾਣੇ ਤੇਰਾ ਕੇਤਾ ... ਕੇਵਡ... ਚੀਰਾ ॥

ਸ	ਸ	ਸ	ਨ਼	ਸ	ਰ	ਰ	—	—	ਰਗ	ਗ	ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	—
ਵ	ਡੇ	ਮੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਹਿ	ਬਾ	S	S	ਗਹਿ	ਰ	ਗੰ	ਭੀ	S	ਰਾ	S
ਗ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ	ਰ	ਰ	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ
ਗੁ	ਣੀ	S	ਗ	ਹੀ	S	ਰਾ	S	S	ਕੋ	ਇ	ਨਾ	ਜਾ	ਣੇ	ਤੇ	ਰਾ
ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	—	ਸ	ਰ	ਗ	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਕੇ	S	ਤਾ	S	S	ਕੇ	ਵ	ਡ	ਚੀ	S	ਰਾ	S	S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ															
ਮਪ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	—	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	—	—	—
ਸਭ	ਸੁ	ਰ	ਤੀ	S	ਮਿ	ਲਿ	S	ਸੁਰ	ਤ	ਕ	ਮਾ	S	ਈ	S	S
ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਰਂ	ਰਂ	ਰਂਮ	ਰਂਸਂ	ਸਂ	—	ਰਂ	ਨ	—	ਸਂ	—	—
ਸਭ	ਕੀ	S	ਮ	ਤ	ਮਿ	ਲਿS	SS	ਕੀ	ਮ	ਤ	ਪਾ	S	ਈ	S	S
—	ਸਂ	ਸਂ	—	ਨ਼	—	ਪ	ਮ	ਰ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ਼	—	ਸ	—
S	ਸਭ	ਕੀ	S	ਮ	ਤ	ਮਿ	ਲਿ	S	ਕੀ	ਮ	ਤ	ਪਾ	S	ਈ	S

ਗਉੜੀ (ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ ੧)

ਕਤ' ਕੀ ਮਾਈ, ਬਾਪੁ ਕਤ ਕੇਰਾ, ਕਿਦੂ ਥਾਵਹੁ ਹਮ ਆਏ ॥
ਅਗਨਿ ਬਿੰਬ ਜਲ ਭੀਤਰਿ ਨਿਪਜੇ ਕਾਹੇ ਕੰਮਿ ਉਪਾਏ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਕਉਣੁ ਜਾਣੈ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ॥ ਕਹੇ ਨ ਜਾਨੀ ਅਉਗੁਣ ਮੇਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਕੇਤੇ ਰੁਖ ਬਿਰਖ ਹਮ ਚੀਨੇ ਕੇਤੇ ਪਸੂ ਉਪਾਏ ॥
ਕੇਤੇ ਨਾਗ ਕੁਲੀ ਮਹਿ ਆਏ, ਕੇਤੇ ਪੰਖ ਉਡਾਏ ॥੨॥
ਹਟ ਪਟਣ ਬਿਜ ਮੰਦਰ ਭੰਨੈ, ਕਰਿ ਚੋਰੀ ਘਰਿ ਆਵੈ ॥
ਅਗਹੁ ਦੇਖੈ ਪਿਛਹੁ ਦੇਖੈ, ਤੁਝ ਤੇ ਕਹਾ ਛਪਾਵੈ ॥੩॥
ਤਟ ਤੀਰਥ ਹਮ ਨਵ ਖੰਡ ਦੇਖੇ, ਹਟ ਪਟਣ ਬਾਜਾਰਾ ॥
ਲੈ ਕੈ ਤਕੜੀ ਤੋਲਣਿ ਲਾਗਾ, ਘਟ ਹੀ ਮਹਿ ਵਣਜਾਰਾ ॥੪॥
ਜੇਤਾ ਸਮੁੰਦੁ ਸਾਗਰ ਨੀਰਿ ਭਰਿਆ, ਤੇਤੇ ਅਉਗਣ ਹਮਾਰੇ ॥
ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਕਿਛੁ ਮਿਹਰ ਉਪਾਵਹੁ ਡੁਬਦੇ ਪਥਰ ਤਾਰੇ ॥੫॥
ਜੀਅੜਾ ਅਗਨਿ ਬਰਾਬਰਿ ਤਪੈ, ਭੀਤਰ ਵਗੈ ਕਾਤੀ ॥
ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੈ, ਸੁਖੁ ਹੋਵੈ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ॥੬॥੫॥੧੭॥

ਤਾਲ—ਕੈਹਰਵਾ

X								X							
ਪ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਰ	ਪ
ਕ	ਉ	ਣ	ਜਾ	ਣੈ	S	ਗੁ	ਣ	ਤੇ	ਰੇ	ਮੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਹਿ	ਬਾ	S
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸਨ੍	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਕ	ਉ	ਣ	ਜਾ	ਣੈ	S	ਗੁ	ਣ	ਤੇS	S	ਰੇ	S	S	S	S	S
ਅੰਤਰਾ															
ਮ	ਮ	ਮ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	--	ਧ	—
ਕ	ਤ	ਕੀ	S	ਮਾ	S	ਈ	S	ਬਾ	ਪ	ਕ	ਤ	ਕੇ	S	ਰਾ	S
ਸਂ	—	—	ਸਂ	ਨ	ਪ	ਧ	ਨ	ਧ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਕਿ	ਦੂ	S	ਥਾ	ਵ	ਹੁ	ਹ	ਮ	ਆ	S	ਏ	S	S	S	S	S
ਪ	ਧ	ਸਂ	ਸਂ	—	ਸਂ	—	—	ਸਂ	ਰਂ	ਰਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਸਂ	—
ਅ	ਗ	ਨਿ	ਬਿ	S	ਬ	ਜ	ਲ	ਭੀ	S	ਤ	ਰ	ਨਿ	ਪ	ਜੇ	S
ਨ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਕਾ	S	ਹੇ	S	ਕੰ	S	ਮ	ਉ	ਪਾ	S	ਏ	S	S	S	S	S

ਵਡਹੰਸੁ ਮ: ੫

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਪੂਰਾ ॥ ਦਾਨ ਦੇਇ ਸਾਧੂ ਕੀ ਧੂਰਾ ॥੧॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਤੇਰੀ ਓਟ ਪੂਰਨ ਗੋਪਾਲਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥ ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਦੂਰੇ ॥੨॥
ਜਿਸ ਨੋ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਧਿਆਇ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥੩॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ॥ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਦੁਆਰੇ ॥੪॥੪॥

X								X							
ਸਗ	ਗ	ਗਮ	ਮਨ	ਧ	ਧ	—	—	ਪ	ਮਗ-	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰ	ਰ	—	—
ਕਰ	ਕਿਰ	ਪਾS	SS	ਪ੍ਰ	ਭ	S	S	ਦੀ	ਨਦਿ	ਆS	SS	ਲਾS	S	S	S
ਨਰ	ਰ	ਰਗ	ਗਮ	ਮਗ	ਗ	—	—	ਮਪ	ਮਗ	ਗ	—	ਗ	—	—	—
ਤੇS	ਰੀ	ਓS	SS	ਟS	S	S	ਪੂ	ਰਨ	ਗੋS	ਪਾ	S	ਲਾ	S	S	S
ਅੰਤਰਾ															
ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਨਸਂ	ਨ	ਧ	—	—	ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਨਸਂ	ਨ	ਧ	—	—
ਅੰ	ਤਰ	ਜਾ	SS	ਮੀ	S	S	S	ਸੋ	ਪ੍ਰਭ	ਪੂ	SS	ਰਾ	S	S	S
ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪਧ	ਨ	—	—	ਧਪ	ਮਗ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰ	—	—	—
ਦਾ	ਨ	ਦੇ	S	ਇS	S	S	ਸਾ	ਧੂS	ਕੀS	ਧੂS	SS	ਰਾS	S	S	S

(1) ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ ਮਾਨ ਕਰਉ ਤੁਧ ਊਪਰੇ (ਪੰਨਾ 90)

(2) ਪਾਪੀ ਮਨ ਮੰਦਾ, ਅਜਹੁ ਬਿਕਾਰ ਨ ਛੋਡਈ (ਪੰਨਾ 97)

(3) ਮਿਲਿ ਪੀਵਹੁ ਭਾਈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ਹੈ (ਪੰਨਾ 383)

ਗਮ	**ਪਧੁ**	**ਧੁ**	**ਪ**	—	**ਮਪ**	**ਪ**	**ਪ**	—	—	**ਪ**	—	**ਪਧੁ**	**ਪਮ**	**ਮ**	**ਮ**
ਪ੍ਰੀS	ਤਮ	ਪਿਆ	ਰੇ	S	ਮਾS	ਨ	ਕ	ਰ	ਉ	ਤੁ	ਧ	ਊS	ਪਰੇ	S	ਮੇਰੇ
ਪੀS	ਮਨ	ਮੰ	S	ਦਾ ਅਜਹੁ ਬਿਕਾਰ ਨਾ ਛੋਡਈ, ਪਾ											
ਪੀS	ਵਹੁ	ਭਾ	S	ਈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਹੈ, ਮਿਲਿ											

ਅੰਤਰਾ

ਗ	**ਗ**	**ਗ**	**ਮ**	**ਪਧੁ**	**ਪਮ**	**ਮ**	—	**ਗ**	**ਗ**	**ਗ**	**ਮ**	**ਪਧੁ**	**ਪਮ**	**ਮ**	—
ਰਾ	ਖਹੁ	ਅਪ	ਨੀ	ਸS	ਰਣਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਰਾ	ਖਹੁ	ਅਪ	ਨੀ	ਸS	ਰਣਿ	ਪ੍ਰਭ	ਮੋਹਿ
ਗਮ	**ਪਧੁ**	**ਧੁ**	**ਪ**	—	**ਮਪ**	**ਪ**	**ਪ**	—	—	**ਪ**	—	**ਪਧੁ**	**ਪਮ**	**ਮ**	**ਮ**
ਕਿਰ	ਪਾS	ਧਾ	ਰੇ	S	ਮਾS	ਨ	ਕ	ਰ	ਉ	ਤੁ	ਧ	ਊS	ਪਰੇ	S	ਮੇਰੇ

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ 5

ਜਾਕਉ ਮੁਸਕਲੁ ਅਤਿ ਬਣੈ, ਢੋਈ ਕੋਇ ਨ ਦੇਇ ॥
ਲਾਗੂ ਹੋਇ ਦੁਸਮਨਾ, ਸਾਕ ਭਿ ਭਜਿ ਖਲੇ ॥
ਸਭੋ ਭਜੈ ਆਸਰਾ, ਚੁਕੈ ਸਭੁ ਅਸਰਾਉ ॥
ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਲਗੈ ਨ ਤਤੀ ਵਾਉ ॥੧॥
ਸਾਹਿਬੁ ਨਿਤਾਣਿਆ ਕਾ ਤਾਣੁ ॥
ਆਇ ਨ ਜਾਈ, ਥਿਰੁ ਸਦਾ, ਗੁਰਸਬਦੀ ਸਚੁ ਜਾਣੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੇ ਕੋ ਹੋਵੈ ਦੁਬਲਾ, ਨੰਗ ਭੁਖ ਕੀ ਪੀਰ ॥ ਦਮੜਾ ਪਲੈ ਨਾ ਪਵੈ, ਨਾ ਕੋ ਦੇਵੈ ਧੀਰ ॥
ਸੁਆਰਥੁ ਸੁਆਉ ਨ ਕੋ ਕਰੇ, ਨ ਕਿਛੁ ਹੋਵੈ ਕਾਜੁ ॥
ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ, ਤਾ ਨਿਹਚਲ ਹੋਵੈ ਰਾਜ ॥੨॥
ਜਾਕਉ ਚਿੰਤਾ ਬਹੁਤੁ ਬਹੁਤੁ, ਦੇਹੀ ਵਿਆਪੈ ਰੋਗ, ॥
ਗ੍ਰਿਸਤਿ ਕੁਟੰਬਿ ਪਲੇਟਿਆ, ਕਦੇ ਹਰਖੁ ਕਦੇ ਸੋਗੁ ॥
ਗਉਣੁ ਕਰੇ ਚਹੁ ਕੁੰਟ ਕਾ, ਘੜੀ ਨ ਬੈਸਣੁ ਸੋਇ ॥
ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਹੋਇ ॥੩॥
ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਮੋਹਿ ਵਸਿ ਕੀਆ, ਕਿਰਪਨ ਲੋਭਿ ਪਿਆਰ ॥
ਚਾਰੇ ਕਿਲਵਿਖ ਉਨਿ ਅਘ ਕੀਏ, ਹੋਆ ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰ ॥
ਪੋਥੀ ਗੀਤ ਕਵਿਤ ਕਿਛੁ ਕਦੇ ਨ ਕਰਨਿ ਧਰਿਆ ॥
ਚਿਤ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ, ਤਾ ਨਿਮਖ ਸਿਮਰਤ ਤਰਿਆ ॥੪॥

ਅਸਥਾਈ: (ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ)

ਸ	ਪ	ਪ	ਪ	|	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	|	ਮ	ਗੁ	ਸ	ਗੁ
ਚਿ	ਤਿ	ਆ	ਵੈ	|	ਉ	ਸ	ਪਾ	S	|	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮ
ਮਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	|	ਸ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	|	ਸ	ਸ	—	—
ਲਾS	ਗੈ	ਨਾ	ਤ	|	ਤੀ	S	ਵਾ	S	|	S	ਉ	S	S

ਅੰਤਰਾ

ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	|	ਨ	ਨ	ਸਂ	ਨ	|	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਜਾ	ਕ	ਉ	ਮੁਸ	|	ਕ	ਲੁ	ਅ	ਤਿ	|	ਬ	ਣੈ	S	S
ਨ	ਨ	ਨ	ਪਧੁ	|	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	|	—	ਪ	—	—
ਢੋ	ਈ	S	ਕੋS	|	ਇ	ਨਾ	ਦੇ	S	|	S	ਇ	S	S

ਲਾਗੂ ਹੋਇ ਦੁਸਮਨਾ (ਅਗਲੀ ਤੁਕ) ਵੀ ਇਸੇ ਧੁਨ ਤੇ ਗਾਓ ।

ਮ	ਮ	—	ਮ	|	—	ਗੁ	ਗੁਮ	ਪ	|	ਪ	ਪ	—	—
ਸ	ਕੋ	S	ਭ	|	ਜੈ	S	ਆS	S	|	ਸ	ਰਾ	S	S
ਨ	ਨ	ਪ	ਪਧ	|	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਪ	|	—	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੁਸ
ਚੁ	ਕੈ	S	ਸਭੁ	|	ਅ	ਸ	ਰਾ	S	|	S	ਓS	SS	SS

ਹਰਣੀ ਹੋਵਾ ਬਨਿ ਬਸਾ, ਕੰਦ ਮੂਲ ਚੁਣਿ ਖਾਉ ॥ ਪੰਨਾ (519) ਦਾਦਰਾ

ਅਸਥਾਈ:

ਨ	—	ਸਂ	ਨ਼	ਧ	ਪ	ਗ	—	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ
ਮੈ	ਬ	ਨ	ਜਾ	ਰ	ਨ	ਰਾ	S	ਮ	ਕੀ	S	ਤੇਰਾ
ਗੁਰ	ਪ	ਰ	ਸਾ	ਦੀ	ਮੇਰਾ	ਸ	ਹੁ	ਮਿ	ਲੈ	S	S
ਗ	ਮਧ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ	ਨ਼	—	—	ਸ	—	—
ਨਾ	SS	ਮ	ਵਖ	ਰ	ਵ	ਪਾ	S	ਰ	ਜੀ	S	S
ਵਾ	SS	ਰ	ਵਾ	ਰ	ਹਉ	ਜਾ	ਉ	ਜੀ	ਉ	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਮ	—	ਪ	ਨ	—	ਨ	ਸਂ	—	ਨ	ਸਂ	—	—
ਹ	ਰ	ਣੀ	ਹੋ	ਵਾ	S	ਬ	ਨਿ	ਬ	ਸਾ	S	S
ਨ	ਨ	ਨ	—	ਸਂ	ਸਂ	ਪਨ	ਸਂਰ	ਸਂ	ਨ਼	ਧ	ਪ
ਕੰ	ਦ	ਮੂ	S	ਲ	ਚੁਣਿ	ਖਾS	SS	S	ਉ	S	S

ਅਖੀਰਲਾ ਅੰਤਰਾ ਵੱਖਰੀ ਧੁਨ ਤੇ ਗਾਓ

ਮ	—	ਪ	ਧੁ	—	ਨ਼	ਸਂ	—	ਨ਼	ਸਂ	—	—
ਨਾ	ਗ	ਨਿ	ਹੋ	S	ਵਾ	ਧ	ਰ	ਵ	ਸਾ	S	S
ਰਂ	ਰਂ	ਰਂ	ਗੁਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ਼	—	ਸਂ	ਧੁ	ਪ	—
ਸਬ	ਦ	ਵ	ਸੇ	S	ਭਉ	ਜਾ	S	S	ਏ	S	S

(1) ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਮੈ ਸਾਰ ਨਾ ਜਾਨੀ.... (ਪੰਨਾ 874) ਕੇਹਰਵਾ

(2) ਹਰਿ ਕਾ ਬਿਲੋਵਨਾ ਬਿਲੋਵੋ ਮੇਰੇ ਭਾਈ (ਪੰਨਾ 340)

ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	—	ਪਾ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗੁ	—	ਗੁ	----
ਤੈ	S	ਸਾ	S	ਹਿ	ਬ	ਕੀ	ਮੈ	ਸਾ	S	ਰ	ਨਾ	ਜਾ	S	ਨੀ	S
ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਨੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਮਪ	ਪ	--
ਜੋ	S	ਬ	ਨ	ਖੋS	S	ਏ	S	ਪਾ	ਛੇ	ਪ	ਛੁ	ਤਾS	SS	ਨੀ	S

ਸਾਰੇ ਅੰਤਰੇ ਅਲਾਪ ਵਿਚ ਗਾਓ (ਠੇਕਾ ਬੰਦ)

ਧੁ	—	—	—	ਪਾ,	ਪਧੁ	ਨੁ	ਧੁS	ਪਾ	—	—	—	—	
ਤਪਿ	ਤਪਿ	ਲੁਹਿ	ਲੁਹਿ	S,	ਹਾ	S	S	ਥਮ	ਰੇ	ਰਉ	S	S	S
ਮਾ	—	—	—	—	ਗੁ	ਗੁਮ	ਪ	ਮਗੁ	—	—	—	—	—
ਬਾਵਲਿ	ਹੋ	S	S	ਈ	S	ਸੇ	S	S	ਸਹੁ	ਲੋਰਉ	S	S	

ਨੁ	—	—	—	ਧੁ	ਧੁਨੁਸ	ਨੁ	ਧੁ	—
ਤੈ	ਸਹਿ	ਮਨ	ਮਹਿ	S	ਕੀSS	ਆ	S	ਰੋਸੁ
ਪ	—	—	—	ਮ	ਗੁਮਪ	—	ਮ	ਗੁ
ਮੁਝ	ਅਵਗਨ		ਸਹਿ	ਨਾ	S	S	ਹੋ	ਦੋਸ

(1) ਬਿਸਰ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ... (ਪੰਨਾ 703)
(2) ਰਾਖਾ ਏਕ ਹਮਾਰਾ ਸੁਆਮੀ ... (ਪੰਨਾ 76)

ਸਮ	ਮ	ਪ
ਬਿਸ	ਰ	ਗ
ਰਾS	S	ਖਾ

ਧ	—	ਪ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਮਗ	ਰਗ	ਮ	—	—	—	—	ਸਂ	ਨ	ਧ
ਈ	S	ਸ	ਭ	ਤਾS	S	ਤS	ਪS	ਰਾ	S	ਈ	S	S	ਨਾ	S	ਕੋ
ਏ	—	ਕ	ਹ	ਮਾS	S	ਰਾS	SS	ਸੁ	ਆ	ਮੀ	S	S			

ਧਨ	ਸਂਰੰ	ਸਂ	—	—	ਨ	ਧ	ਪਮ	ਮਪ	ਧਨ	ਨ	—	—	ਧ	ਨ	ਸਂ
ਬੈS	SS	ਗੀ	S	S	ਨਾ	ਹੀ	ਬਿS	ਗਾS	SS	ਨਾ	S	S	ਸ	ਗ	ਲ

ਨਧ	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਧਨ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	—	—	ਸਮ	ਮ	ਪ
ਸੰS	ਗ	ਹ	ਮ	S	ਕਉ	ਬ	ਨਿ	ਆ	S	ਈ	S	S	ਬਿਸ	ਰ	ਗ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫

ਦੋਵੇ ਥਾਵ ਰਖੇ ਗੁਰ ਸੂਰੇ ॥
ਹਲਤ ਪਲਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਸਵਾਰੇ, ਕਾਰਜ ਹੋਏ ਸਗਲੇ ਪੂਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਸੁਖ ਸਹਜੇ, ਮਜਨੁ ਹੋਵਤ ਸਾਧੂ ਧੂਰੇ ॥
ਆਵਨ ਜਾਣ ਰਹੇ ਥਿਤਿ ਪਾਈ, ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੇ ਮਿਟੇ ਬਿਸੂਰੇ ॥੧॥
ਭ੍ਰਮ ਭੈ ਤਰੇ ਛੁਟੇ ਭੈ ਜਮ ਕੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਏਕੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥
ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਪਰਿਓ ਦੁਖ ਭੰਜਨ, ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਪੇਖਿ ਹਜੂਰੇ ॥੨॥੨੨॥੧੦੮॥

ਰਪ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰਸ	ਸ	—	ਸਸ	ਪਮ	ਮ	—	ਮ	—	—	—
ਦੋS	ਵੇ	ਥਾ	SS	ਵS	SS	S	S	ਰਖੇ	ਗੁਰ	ਸੂ	S	ਰੇ	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਮ	ਮਪ	ਪਧ	ਧ	—	ਧ	ਧਨੁ	ਧਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	—	ਮਧ	ਪ	—	—
ਹਲ	ਤਪ	ਲS	ਤ	ਪਾ	ਰ	ਬਰੰ	SS	ਮS	ਸS	ਵਾ	S	ਰੇS	S	S	S
ਰਪ	ਪ	ਮ	ਮਗ	ਰਗ	ਰਸ	ਸ	—	ਸਪ	ਪ	ਮ	—	ਮ	—	—	—
ਕਾS	ਰਜ	ਹੋ	SS	ਏS	SS	S	S	ਸਗ	ਲੇ	ਪੂ	S	ਰੇ	S	S	S

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਪ੍ਰਭ ਇਹੈ ਮਨੋਰਥ ਮੇਰਾ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਦਇਆਲ ਮੋਹਿ ਦੀਜੈ, ਕਰਿ ਸੰਤਨ ਦਾ ਚੇਰਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪ੍ਰਾਤਹਕਾਲ ਲਾਗਉ ਜਨ ਚਰਨੀ, ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਦਰਸੁ ਪਾਵਉ ॥
ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਿ ਕਰਉ ਜਨ ਸੇਵਾ, ਰਸਨਾ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥੧॥
ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਿਮਰਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪੁਨਾ, ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਨਿਤ ਰਹੀਐ ॥
ਏਕੁ ਅਧਾਰੁ ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਮੇਰਾ, ਅਨਦੁ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਲਹੀਐ ॥੨॥੨॥੨੬

ਸਾ	ਗੁ	ਮਪ	ਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁਨ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮਪ	ਗੁ	—
ਤਨ	ਮਨ	ਅਰ	ਪਕ	ਰੋS	ਜਨ	ਸੇS	ਵਾ	ਰਸ	ਨਾS	ਹਰ	ਗੁਣ	ਗਾ	ਵੌS	ਜੀ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਨਧੁ	ਧੁਨ	ਨ	—	—
ਇ	ਹੈਮ	ਨੋ	ਰਥ	ਮੇ	ਰਾ	ਪ੍ਰਭ	ਜੀS	ਇ	ਹਮ	ਨੋ	ਰਥ	ਮੇS	ਰਾ	S	S
ਨਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨਸਾਂ	ਨਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨਸਾਂ	ਸਾਂਨ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	—	—	—
ਕਿਰ	ਪਾਨਿ	ਧਾਨ	ਦੇਇ	ਆਲ	ਮੋਹਿ	ਦੀ	ਜੈ	ਕਰ	ਸੰS	ਤਨ	ਕਾS	ਚੇS	ਰਾ	S	S

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੩

ਜਗੀ ਅੰਦਰ ਜੋਗੀਆ, ਤੂੰ ਭੋਗੀ ਅੰਦਰਿ ਭੋਗੀਆ ॥
ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ, ਸੁਰਗਿ ਮਛਿ ਪਇਆਲਿ ਜੀਉ ॥੧॥
ਹਉ ਵਾਰੀ ਹਉ ਵਾਰਣੈ, ਕੁਰਬਾਣੁ ਤੇਰੇ ਨਾਵ ਨੋ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੁਧੁ ਸੰਸਾਰ ਉਪਾਇਆ ॥ ਸਿਰੇ ਸਿਰਿ ਧੰਧੇ ਲਾਇਆ ॥
ਵੇਖਹਿ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ, ਕਰਿ ਕੁਦਰਤਿ ਪਾਸਾ ਢਾਲਿ ਜੀਉ ॥੨॥
ਪਰਗਟਿ ਪਾਹਾਰੈ ਜਾਪਦਾ ॥ਸਭੁ ਨਾਵੈ ਨੋ ਪਰਤਾਪਦਾ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਝੁ ਨ ਪਾਇਓ, ਸਭ ਮੋਹੀ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਜੀਉ ॥੩॥
ਸਤਿਗੁਰ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ॥ ਜਿਤੁ ਮਿਲਿਐ ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਈਐ ॥
ਸੁਰਿ ਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਲੋਚਦੇ, ਸੋ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦੀਆ ਬੁਝਾਇ ਜੀਉ ॥੪॥

ਗੁਰੇ	ਸ	ਸਪ	ਪਪ	ਪਸਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਨੁਧੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਨੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮ	—
ਜੋS	ਗੀ	ਅੰS	ਦਰ	ਜੋS	ਗੀ	ਆ	Sਤੂ	ਭੋS	ਗੀS	ਅੰS	ਦਰ	ਭੋS	Sਗੀ	ਆ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਸਂ	ਸਂਰਂ	ਸਂਰਂਗਂ	ਰਂਸਂ	ਨੁਧ	ਨੁਸਂ	ਨੁ	—	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਨੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਾ	—
ਤੇ	ਰਾS	ਅੰSS	ਤਨਾ	ਪS	Sਇ	ਆ	S	ਸੁਰ	ਗਿS	ਮS	ਛਪਿ	ਆS	ਲਜੀ	ਉ	S
ਗਰ	ਸ	ਸਪ	ਪਪ	ਪਸਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਨੁਧੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਨੁ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮ	—
ਹਉ	ਵਾ	ਰੀS	ਹਉ	ਵਾS	ਰ	ਨੇ	ਕੁਰ	ਬਾS	ਨਜਾ	ਈS	ਤੇਰੇ	ਨਾS	Sਮ	ਨੋ	S

ਮਨ ਮੰਦਰ ਤਨ ਵੇਸ ਕਲੰਦਰ (ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ)

ਸ	ਸ	ਸ	ਗ̱	ਰ̱	ਰ̱	ਸ	ਰ̱	ਸ	ਨ਼	ਨ਼	—	ਸ	—	—	—
ਤੁਝ	ਬਿਨ	ਅ	ਵ	ਰ	ਨਾ	ਜਾ	ਨਾ	ਮੇ	ਰੇਂ	ਸਾ	ਹਿ	ਬਾ	S	S	S
ਸਗ̱	ਗ̱ਮ	ਮਪ	—	ਮ	ਗ̱	ਰ̱	—	ਸ	—	—	—				
ਗੁਣ	ਗਾS	ਵਾਂS	S	ਨਿ	ਤ	ਤੇ	S	ਰੇ	S	S	S				
ਸਂ	—	—	ਸਂ	—	ਸਂ	—	—	ਧ̱	ਨ	ਧ̱	ਨ	—	ਸਂ	—	—
ਮ	ਨ	ਮੰ	ਦ	ਰ	ਤ	ਨ	S	ਵੇ	ਸ	ਕ	ਲੰ	S	ਦ	ਰ	S
ਏ	ਕ	ਸ	ਬ	ਦ	ਮੇ	ਰੇ	S	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਬ	ਸ	ਤ	ਹੈ	S	S
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ̱	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧ̱	ਪ	—	—	—	—	—	—
ਘਟ	ਹੀ	S	ਤੀ	S	ਰ	ਥ	ਨਾ	S	ਵਾਂ	S	S	S	S	S	S
ਬਹੁ	ਝ	ਜ	ਨ	ਮ	ਨਾ	S	ਆ	S	ਵਾਂ	S	S	S	S	S	S
ਪ	ਧ̱	ਪ	ਮ	—	ਗ̱	—	ਰ̱	—	ਸ	—	—				
ਘ	ਟ	ਹੀ	ਤੀ	S	ਰ	ਥ	ਨਾ	S	ਵਾਂ	S	S				
ਬਹੁ	ਝ	ਜ	ਨ	ਮ	ਨਾ	S	ਆ	S	ਵਾਂ	S	S				

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫

ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ॥
ਉਤਰਿ ਗਇਓ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਾ ਸੰਸਾ, ਜਬ ਤੇ ਦਰਸੁਨ ਪਾਇਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅਨਬੋਲਤ ਮੇਰੀ ਬਿਰਥਾ ਜਾਨੀ, ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ॥
ਦੁਖ ਨਾਠੇ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਸਮਾਏ, ਅਨਦ ਅਨਦ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ॥੧॥
ਬਾਹਿ ਪਕਰਿ ਕਢਿ ਲੀਨੇ ਅਪੁਨੇ, ਗ੍ਰਿਹਿ ਅੰਧ ਕੂਪ ਤੇ ਮਾਇਆ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ, ਬਿਛੁਰਤ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥੨॥੫॥੭੪॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

O				3				X							
ਸ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਨ	ਧ	—	ਪ	—	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ
ਤੁ	ਮ	ਸ	ਰ	ਣਾ	S	ਈ	S	ਆ	S	ਇਆ	S	ਠਾ	S	ਕ	ਰ
ਸ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਨ	ਧ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਤੁ	ਮ	ਸ	ਰ	ਣਾ	S	ਈ	S	ਆ	S	ਇਆ	S	S	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	—	ਰਂ	ਰਂ	ਸਂ	—
ਉ	ਤ	ਰਿ	ਗ	ਓ	S	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਕਾ	S	ਸੰ	S	ਸਾ	S
ਨ	ਨ	ਨ	ਸਾਂ	ਨ	ਧ	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ
ਜ	ਬ	ਤੇ	S	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਪਾ	S	ਇਆ	S	ਠਾ	S	ਕ	ਰ

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਤੁਮ ਪੂਰਨ ਦਾਤੇ, ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲੇ ॥੧॥
ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ, ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮਾਲ ॥੨॥
ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤ ਮਨਿ ਮੇਰੈ, ਨਾਨਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਲ ॥੩॥੮॥੯॥

ਰਾਗ ਮਾਲ ਕੌਂਸ — **ਤਿੰਨ ਤਾਲ**

O				|	3				|	X				|	2			
ਗ॒	ਮ	ਗ॒	ਸ	|	ਨ਼	ਸ	ਧ਼	ਨ਼	|	ਸ	ਮ	ਮ	ਮ	|	—	ਮ	—	—
ਵਾ	S	ਰਿ	ਵਾ	|	S	ਰ	ਜਾ	ਉ	|	ਗੁ	ਰ	ਗੋ	ਪਾ	|	S	ਲ	ਹ	ਉ
ਅੰਤਰਾ:																		
ਗ॒	ਗ॒	ਮ	ਮ	|	ਧ॒	ਧ॒	ਨ॒	ਨ॒	|	ਸਂ	—	ਸਂ	—	|	ਰਂ	ਨ॒	ਸਂ	—
ਮੋ	ਹਿ	ਨਿ	ਰ	|	ਗੁ	ਨ	ਤੁ	ਮ	|	ਪੂ	S	ਰ	ਨ	|	ਦਾ	S	ਤੇ	S
ਨ॒	—	—	—	|	ਨ॒	—	ਧ॒	ਨ॒	|	ਸਂ	ਨ॒	ਧ॒	ਨ॒	|	ਧ	ਮ	—	—
ਦੀ	S	ਨਾ	S	|	ਨਾ	S	ਥ	ਦਿ	|	ਆ	S	S	S	|	S	ਲ	ਹ	ਉ

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਭ ਕਿਛੁ ਜੀਵਤ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰ ॥ (ਪੰਨਾ 760)

O				3				X				2			
ਰ	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਸਂ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	—
ਜੀ	S	ਵ	ਤ	ਕੋ	S	ਬਿ	ਵ	ਹਾ	S	S	ਰ	ਸ	ਭ	ਕਿ	ਛੁ
ਰ	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਸਂ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—	—
ਜੀ	S	ਵ	ਤ	ਕੋ	S	ਬਿ	ਵ	ਹਾ	S	S	ਰ	S	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਮ	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	—	ਨੁ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨੁ	ਸਂ	—
ਮਾ	S	ਤ	ਪਿ	ਤਾ	S	ਭਾ	S	ਈ	S	ਸੁ	ਤ	ਬੰ	S	ਧ	ਪ
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	—
ਅ	ਰ	ਫੁ	ਨਿ	ਗ੍ਰਿ	ਹ	ਕੀ	S	ਨਾ	S	S	S	S	S	ਰ	S
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	—	ਨੁ	ਸਂ	ਧ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਰ	ਸ	—
ਤ	ਨ	ਤੇ	S	ਪ੍ਰਾ	S	ਨ	S	ਹੋ	ਤ	ਜ	ਬ	ਨਿਆ	S	ਰੇ	S
ਰ	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਸਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	—
ਟੇ	S	ਰ	ਤ	ਪ੍ਰੇ	S	ਤ	ਪੁ	ਕਾ	S	ਰ	S	ਸ	ਭ	ਕਿ	ਛੁ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰਿਅ ਬਚਨ ਤੁਹਾਰੇ ॥
ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਮਨਮੋਹਨ ਪਿਆਰੇ, ਸਭ ਹੂ ਮਧਿ ਨਿਰਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ
ਰਾਜੁ ਨ ਚਾਹਉ, ਮੁਕਤਿ ਨ ਚਾਹਉ, ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਕਮਲਾਰੇ ॥
ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੇਸ ਸਿਧ ਮੁਨਿ ਨਿੰਦ੍ਰਾ, ਠਾਕੁਰ ਹੀ ਦਰਸਾਰੇ ॥੧॥
ਦੀਨ ਦੁਆਰੇ ਆਇਓ ਠਾਕੁਰ, ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਸੰਤ ਹਾਰੇ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਮਨੋਹਰ, ਮਨੁ ਸੀਤਲ ਬਿਗਸਾਰੇ ॥੨॥੩॥੨੯॥

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਰੰਜਨੀ ਤਿੰਨ ਤਾਲ

O				3				X				2			
ਰ	ਧ਼	ਸ	ਰ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਗੁ	ਪ	ਧ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ
ਅੰ	ਮ	ਰ	ਤਾ	ਪ੍ਰਿ	S	ਆ	S	ਬ	ਚ	ਨਾ	ਤੁ	ਹਾ	S	ਰੇ	S

ਅੰਤਰਾ:

ਸ	—	ਰ	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਪ	—	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਸਂ	—	—	—
ਅ	ਤਿ	ਸੁੰ	S	ਦ	ਰ	ਮ	ਨ	ਮੋ	S	ਹ	ਨ	ਪਿ	ਆ	ਰੇ	S
ਧ	ਸਂ	ਰਂ	ਗੁ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	—	ਗੁ	—	ਰ	ਸ
ਸ	ਭ	ਹੂ	S	ਮ	S	ਧ	ਨਿ	ਰਾ	S	S	S	ਰੇ	S	S	S

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯

ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਉਰਝਾਇਓ ॥
ਜੋ ਜੋ ਕਰਮ ਕੀਓ ਲਾਲਚ ਲਗਿ, ਤਿਹ ਤਿਹ ਆਪ ਬੰਧਾਇਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਮਝਨ ਪਰੀ ਬਿਖੈ ਰਸ ਰਚਿਓ, ਜਸੁ ਹਰਿ ਕੋ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥
ਸੰਗਿ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਜਾਨਿਓ ਨਾਹਿਨ, ਬਨੁ ਖੋਜਨ ਕਉ ਧਾਇਓ ॥੧॥
ਰਤਨੁ ਰਾਮੁ ਘਟ ਹੀ ਕੇ ਭੀਤਰਿ, ਤਾ ਕੋ ਗਿਆਨ ਨ ਪਾਇਓ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਵੰਤ ਭਜਨ ਬਿਨੁ, ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ — ਤਿੰਨ ਤਾਲ

O				3				X				2			
ਪਧ̣	ਨ̲	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ̲	ਮ	ਪ	—	ਗ̲	ਮ	ਗ̲	ਰ	ਸ	—
ਭੂS	S	ਲਿ	ਓ	ਮ	ਨ	ਮਾ	S	ਇ	ਆ	ਉ	ਰ	ਝਾ	ਇ	ਓ	S
ਅੰਤਰਾ:															
ਪ	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ̲	ਮ	ਪ	—	ਨ̲	—	ਸਂ	—	—	—
ਜੋ	S	ਜੋ	S	ਕ	ਰ	ਮ	ਕੀ	ਓ	S	ਲਾ	S	ਲ	ਚ	ਲ	ਗ
ਪ	ਨ̲	ਸਂ	ਗ̲ਂ	ਰਂ	—	ਸਂ	—	ਨ̲	—	—	ਸਂ	ਨ̲	ਧਾ	ਪ	—
ਤਿ	ਹ	ਤਿ	ਹ	ਆ	S	ਪ	ਬੰ	ਧਾ	S	S	S	S	S	ਇਓ	S

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ ਊਪਰਿ ਮੇਰੇ ਮਾਥੇ ॥ ਤਾ ਤੇ ਦੁਖ ਮੇਰੇ ਸਗਲੇ ਲਾਥੇ ॥੧॥
ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਕੁਰਬਾਨੀ ॥ ਅਤਮ ਚੀਨਿ ਪਰਮ ਰੰਗ ਮਾਨੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਚਰਣ ਰੇਣੁ ਗੁਰ ਕੀ ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ ॥ ਅਹੰਬੁਧਿ ਤਿਨਿ ਸਗਲ ਤਿਆਗੀ ॥੨॥
ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਲਗੋ ਮਨਿ ਮੀਠਾ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਤਾ ਤੇਮੋਹਿ ਡੀਠਾ ॥੩॥
ਗੁਰੁ ਸੁਖਦਾਤਾ ਗੁਰੁ ਕਰਤਾਰ ॥ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਆਧਾਰ ॥੪॥੩੮॥੧੦੭॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

O				3				X				2			
ਸ	ਸ	ਰ	ਰ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਧ	—	ਪ	—	—	—
ਗੁਰ	ਕੇ	ਚ	ਰ	ਣ	ਊ	ਪ	ਰਿ	ਮ	ਰੇ	ਮਾ	S	ਥੇ	S	S	S
ਮ	ਪ	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਤਾ	ਤੇ	ਦੁ	ਖ	ਮੇ	ਰੇ	ਸ	ਗ	ਲੇ	S	ਲਾ	S	ਥੇ	S	S	S

ਅੰਤਰਾ:

ਸੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	ਧ	ਪ	ਧ	—	ਪ	—	—	—
ਸਤਿ	ਗੁਰ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ	S	ਕ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	S	ਨੀ	S	S	S
ਮ	ਪ	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਆ	ਤਮ	ਚੀ	S	ਨ	ਪ	ਰ	ਮ	ਰੰ	ਗ	ਮਾ	S	ਨੀ	S	S	S

ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੋ ਕੋ ਨ ਸਹਾਈ ॥ (ਪੰਨਾ 764)

0				3				X				2			
ਗ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—	ਗ	—	ਮ	—
ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨ	ਕੌ	S	ਨ	ਸ	ਹਾ	S	ਈ	S	ਤੇ	S	ਰੋ	S
ਗ	—	ਗ	—	ਗ	—	ਰੁ	—	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਰੁ	ਸ	—
ਕਾਂ	S	ਕੀ	S	ਮਾ	S	ਤ	ਪਿ	ਤਾ	S	ਸੁ	ਤ	ਬ	ਨਿ	ਤਾ	S
ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	ਗ	—	ਮ	—
ਕੋ	S	ਕਾ	S	ਹੂ	S	ਕੋ	S	ਭਾ	S	ਈ	S	ਤੇ	S	ਰੋ	S

ਅੰਤਰਾ:

—	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	—	ਨ	ਨ	ਸਂ	—	ਸਂ	ਸਂ	ਰੁਂ	ਨ	ਸਂ	—
S	ਧਨ	ਧ	ਰ	ਨੀ	S	ਅ	ਰ	ਸੰ	S	ਪ	ਤ	ਸ	ਗ	ਰੀ	S
	ਰੁਂ	ਰੁਂ	ਰੁਂ	ਰੁਂ	—	ਰੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—
S	ਜੋ	ਮਾ	ਨਿ	ਓ	S	ਅ	ਪ	ਨਾ	S	S	S	S	S	ਈ	S

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫

ਮੀਠੀ ਆਗਿਆ ਪਿਰ ਕੀ ਲਾਗੀ ॥ ਸਉਕਨਿ ਘਰ ਕੀ ਕੰਤਿ ਤਿਆਗੀ ॥
ਪ੍ਰਿਅ ਸੋਹਾਗਨਿ ਸੀਗਾਰਿ ਕਰੀ ॥ ਮਨ ਮੇਰੇ ਕੀ ਤਪਤਿ ਹਰੀ ॥੧॥
ਭਲੋ ਭਇਓ ਪ੍ਰਿਅ ਕਹਿਆ ਮਾਨਿਆ ॥ ਸੂਖੁ ਸਹਜੁ ਇਸੁ ਘਰ ਕਾ ਜਾਨਿਆ ॥ਰਹਾਉ॥
ਹਉ ਬੰਦੀ ਪ੍ਰਿਅ ਖਿਜਮਤਦਾਰ ॥ ਓਹੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ॥
ਲੇ ਪਖਾ ਪ੍ਰਿਅ ਝਲਉ ਪਾਏ ॥ ਭਾਗਿ ਗਏ ਪੰਚ ਦੂਤ ਲਾਵੇ ॥੨॥
ਨਾ ਮੈ ਕੁਲੁ ਨਾ ਸੋਭਾਵੰਤ ॥ ਕਿਆ ਜਾਨਾ ਕਿਉ ਭਾਨੀ ਕੰਤ ॥
ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਗਰੀਬ ਨਿਮਾਨੀ ॥ ਕੰਤ ਪਕਰਿ ਹਮ ਕੀਨੀ ਰਾਨੀ ॥੩॥
ਜਬ ਮੁਖਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸਾਜਨੁ ਲਾਗਾ॥ ਸੂਖ ਸਹਜ ਮੇਰਾ ਧਨ ਸੋਹਾਗਾ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰੀ ਪੂਰਨ ਆਸਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਲੀ ਪ੍ਰਭ ਗੁਣਤਾਸਾ ॥੪॥੧॥੯੫॥

ਰਾਗ ਦੇਸ਼ ਤਿੰਨ ਤਾਲ

O				3				X				2			
ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਪਨ	ਸਂਰਂ	ਨ਼	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ
ਮੋ	S	ਹਿ	ਅ	ਨਾ	S	ਥS	ਗS	ਰੀ	S	ਥ	ਨਿ	ਮਾ	S	ਨੀ	S
ਰ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ਼	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
ਕੰ	S	ਤ	ਪ	ਕ	ਰਿ	ਹ	ਮ	ਕੀ	S	ਨੀ	S	ਰਾ	S	ਨੀ	S
ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸਂ	ਪਨ	ਸਂਰਂ	ਨ਼	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ
ਮੋ	S	ਹਿ	ਅ	ਨਾ	S	ਥS	ਗS	ਰੀ	S	ਥ	ਨਿ	ਮਾ	S	ਨੀ	S
ਅੰਤਰਾ															
ਮ	—	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਨ	—	ਸਂ(ਨ)	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਨ	ਸਂ	—
ਮੀ	S	ਠੀ	S	ਆ	ਗਿ	ਆ	S	ਪਿ	ਰ	ਕੀ	S	ਲਾ	S	ਗੀ	S
ਸਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	—	ਨ	—	ਸਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ਼	ਧ	ਪ
ਸ	ਉ	ਕ	ਨ	ਘ	ਰ	ਕੀ	S	ਕੰ	S	ਤ	ਤਿ	ਆ	S	ਗੀ	S
ਰ	ਗ	ਰ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ਼	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ	ਉ	ਕ	ਨ	ਘ	ਰ	ਕੀ	S	ਕੰ	S	ਤ	ਤਿ	ਆ	S	ਗੀ	S

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫

ਮਾਈ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਈ ॥
ਸਗਲ ਸਹੇਲੀ ਸੁਖ ਭਰਿ ਸੂਤੀ, ਜਿਹ ਘਰਿ ਲਾਲੁ ਬਸਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮੋਹਿ ਅਵਗਨ ਪ੍ਰਭੁਸਦਾ ਦਇਆਲਾ, ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨਿ ਕਿਆ ਚਤੁਰਾਈ ॥
ਕਰਉ ਬਰਾਬਰਿ ਜੋ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਰਾਤੀ ਇਹ ਹਉਮੈ ਕੀ ਢੀਠਾਈ ॥੧॥
ਭਈ ਨਿਮਾਣੀ ਸਰਨਿ ਇਕ ਤਾਕੀ, ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਸੁਖਦਾਈ ॥
ਏਕ ਨਿਮਖ ਮਹਿ ਮੇਰਾ ਸਭੁ ਦੁਖੁ ਕਾਟਿਆ, ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਰੈਨਿ ਬਿਹਾਈ ॥੨॥੬॥

O				3				X				2			
ਨ਼	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	ਪਨ	ਸਂ	—	ਨ	ਧ	ਮ॑ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ
ਪ੍ਰੀ	S	ਤ	ਮ	ਦੇ	S	ਹਿ	ਮਿS	ਲਾ	S	ਈ	S	ਮਾS	ਈS	ਮੋ	ਹਿ

ਅੰਤਰਾ:

ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	—	—	ਸਂ	—	—	—
ਸ	ਗ	ਲ	ਸ	ਹੇ	S	ਲੀ	S	ਸੁ	ਖ	ਭ	ਰਿ	ਸੂ	S	ਤੀ	S
ਨ	ਸਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰਂ	ਨ	ਸਂ	ਨਂਸ	ਗਂਰਂ	ਸਂਨ	ਧਪ	ਮ॑ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ
ਜਿ	ਹ	ਘ	ਰ	ਲਾ	S	ਲ	ਬ	ਸਾS	SS	SS	SS	SS	SS	ਈ	S

ਆਸਾ ਤਿਪਦਾ ਇਕਤੁਕਾ (ਕਬੀਰ ਜੀਉ)

ਕੀਓ ਸਿਗਾਰ ਮਿਲਨ ਕੇ ਤਾਈ ॥ ਹਰਿ ਨ ਮਿਲੇ ਜਗਜੀਵਨ ਗੁਸਾਈ ॥੧॥
ਹਰਿ ਮੇਰੋ ਪਿਰੁ ਹਉ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁਰੀਆ ॥ ਰਾਮ ਬਡੇ ਮੈ ਤਨਕ ਲਹੁਰੀਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਧਨ ਪਿਰ ਏਕੈ ਸੰਗਿ ਬਸੇਰਾ ॥ ਸੇਜ ਏਕ ਪੈ ਮਿਲਨੁ ਦੁਹੇਰਾ ॥੨॥
ਧੰਨਿ ਸੁਹਾਗਨਿ ਜੋ ਪੀਅ ਭਾਵੈ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਫਿਰਿ ਜਨਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥੩॥੮॥੩੦॥

ਰਾਗ ਸਰਪਰਦਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨ	ਧਨ	ਸਂ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ
ਕੀ	S	ਓ	ਸੀ	ਗਾ	S	ਰ	ਮਿS	ਲ	ਨ	ਕੇ	S	ਤਾ	S	ਈ	S
ਮ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗਮ	ਰਗ	ਸਰ	ਸ
ਹ	ਰS	ਨ	ਮਿ	ਲੇ	S	ਜ	ਗ	ਜੀ	S	ਵਨ	ਗੁ	ਸਾS	SS	ਈS	S

ਅੰਤਰਾ:

ਪ	—	ਨ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	—	ਨ	ਸਂ	ਰਂ	ਗਂ	ਨ	ਸਂ	ਧਨ਼	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਮੇ	ਰੋ	ਪਿ	ਰੁ	ਹ	ਉ	ਹ	ਰ	ਕੀ	ਬ	ਹੁ	ਰੀ	ਆS	S
ਪ	ਧ	ਗਮ	ਗ	ਪ	—	ਧ	ਨ	ਸਂ	—	ਧਨ਼	ਪ	ਧ	ਧਮ	ਗਰ	ਸ
ਰਾ	S	ਮS	ਬ	ਡੇ	S	ਮੈ	S	ਤ	ਨ	ਕS	ਲ	ਹੁ	ਰੀS	ਆS	S

ਦੋਹਿਰਾ (ਸ਼ਸਤਰ ਮਾਲਾ ਪਾ: ੧੦)

ਅਸ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੋ ਖੜਗ, ਤੁਪਕ, ਤਬਰ ਅਰੁ ਤੀਰ ॥
ਸੈਫ਼ ਸਰੋਹੀ ਸੈਥੀ ਯਹੈ ਹਮਾਰੇ ਪੀਰ ॥੩॥
ਤੀਰ ਤੁਹੀ, ਸੈਥੀ ਤੁਹੀ, ਤੁਹੀ ਤਬਰ ਤਰਵਾਰ ॥
ਨਾਮ ਤਿਹਾਰੋ ਜੋ ਜਪੈ, ਭਯੇ ਸਿੰਧ ਭਵ ਪਾਰ ॥੪॥
ਕਾਲ ਤੁਹੀ, ਕਾਲੀ ਤੁਹੀ, ਤੁਹੀ ਤੇਗ ਅਰ ਤੀਰ ॥
ਤੁਹੀ ਨਿਸਾਨੀ ਜੀਤ ਕੀ, ਆਜ ਤੁਹੀ ਜਗ ਬੀਰ ॥੫॥

ਸਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਪ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੁਪ	ਮਗੁ	—	—	—
ਤੁ	ਹੀਨਿ	ਸਾ	ਨੀ	ਜੀ	ਤਕੀ	ਆ	ਜ	ਤੁ	ਹੀ	SS	ਜਗ	ਬੀS	S	S	S
ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰ	ਰਗੁ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰ	ਰਸ	ਸ	—	—	—
ਕਾ	ਆਲ	ਤੁ	ਹੀ	ਕਾS	ਲੀS	ਤੁS	ਹੀS	ਤੂS	ਹੀS	ਤੇਗ	ਅਰ	ਤੀ	S	S	ਰ

ਅੰਤਰਾ:

ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੁ	ਨੁ	ਸਂ	—	—	—
ਅ	ਸ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	S	S	ਨ	ਖੰ	S	ਡੋ	ਖ	ੜ	ਗ	S	S
ਨੁ	—	—	ਨੁ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪਨੁ	ਸਂ	—	—	—	—	—	—
ਤੁ	ਪ	ਕ	ਤ	ਬ	ਰ	ਅ	ਰੁ	ਤੀS	S	S	ਰ	*	*	*	*
ਸਂ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	—	ਨੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	—	—
ਸੈ	S	ਫ	ਸ	ਰੋ	S	ਹੀ	S	ਸੈ	S	S	S	ਥੀ	S	S	S
ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰ	ਰਸ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ਯ	ਹੈ	S	ਹ	ਮਾS	SS	ਰੇS	SS	ਪੀ	S	S	ਰ	*	*	*	*

ਸਵੈਯਾ

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ, ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ॥
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ, ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਆਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥
ਅਰੁ ਸਿੱਖ ਹੋ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ, ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਧਾਨ ਬਨੈ, ਅਤ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥

<u>ਸਰਗਮ:</u>
ਸਾ — ਗਾ — ਪਾ — ਧਾ — ਸਂ — — —
ਪਧ ਸਂਪ ਧਸਂ ਪਧ ਸਂ — — —
ਪਧਸਂ ਪਧਸਂ ਪਧਸਂ — — — —

<u>ਅਲਾਪ:</u>

ਸਂ — — — —ਰੇਂਸਂਰਂਗਂ ਰਂ[ਗਂ] ਰਂਸਂ ਸਂ — — — ਸਂਰਂ ਸਂ[ਰਂ]ਸਂਪ ਧਪ ਪਧ — — —
ਪਹਿਲਾ s s s ਮਰਣ ਕਬੂ s s s s ਊ s s ਲ, ਜੀਵਣ ਕੀ s s s s s s s ਛਡ ਆs ਸ s
ਧ — — — ਧਪ — ਪਧ[ਸਂ] ਧਪਗਾ — — — ਰ — — — ਰ[ਸ]ਰਗ — ਰਸਧ — ਧ਼ਸ[ਧ਼] ਸਾ — — —
ਹੋ ਹੁ ਸਭਨਾ ਕੀs ਰੇs ਣਕਾ s s s s s ਤਉ ਆਉ ਹਮਾ s s ਰੇ s s s, ਪਾ ss ਸs

ਤਾਲ ਕੇਹਰਵਾ (ਦਰੁਤ ਲਯ)

X				X				X				X			
ਸਂ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	—	ਸਂ	ਪ	ਧ	—	ਧ	—	ਪ	—	ਪ	ਪ
ਦੇ	S	ਹ	ਸ਼ਿ	ਵਾ	S	ਬ	ਰ	ਮੋ	S	ਹਿ	ਇ	ਹੈ	S	ਸ਼ੁ	ਭ
ਗ	—	ਗ	ਪ	ਗ	—	ਗ	ਸ	ਰ	—	—	—	ਸ	—	—	—
ਕ	ਰ	ਮ	ਨ	ਤੇ	S	ਕ	ਬ	ਹੂੰ	S	ਨ	ਟ	ਰੋਂ	S	S	S
														ਨ	ਡ
ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਪ	—	ਪ	—	ਪ	—
ਰੋਂ	S	ਅ	ਰਿ	ਸੋ	S	ਜ	ਬ	ਜਾ	S	ਇ	ਲ	ਰੋਂ	S	ਨਿ	ਸ
ਪ	ਧ	ਧ	—	ਧ	—	ਪ	—	ਪ	ਧ	ਧ	ਰਂ	ਸਂ	—	—	—
ਚੋ	S	ਕ	ਰ	ਅ	ਪ	ਨੀ	S	ਜੀ	S	ਤ	ਕ	ਰੋਂ	S	S	S
														ਸ	ਸ
														ਅ	ਰ
ਗ	—	ਗ	—	ਗ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ	—
ਸਿ	ਖ	ਹੌ	S	ਅ	ਪ	ਨੇ	S	ਹੀ	S	ਮ	ਨ	ਕੌ	S	ਇੰ	ਹ

ਮ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	—	ਗ	ਗ
ਲਾ	S	ਲ	ਚ	ਹ	ਉ	ਗੁ	ਨ	ਤ	ਉ	ਉ	ਚ	ਰੋਂ	S	ਜ	ਥ
ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	—	ਧ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	—	—	—
ਆ	S	ਵ	ਕੀ	ਅ	ਉ	ਧ	ਨਿ	ਧਾ	S	ਨ	ਥ	ਨੈ	S	S	S
—	—	—	—	—	—	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਂ	ਸਂ	—
S	S	S	S	*	*	ਜ	ਥ	ਆ	S	ਵ	ਕੀ	ਅ	ਉ	ਧ	ਨਿ
ਸਂ	ਰਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਗਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਰਂ	—	—	—
ਧਾ	S	ਨ	ਥ	ਨੈ	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
ਸਂ	—	—	—	—	—	—	—	ਗਂ	—	—	—	—	—	—	—
S	S	S	S	S	S	*	*	ਆ	S	ਵ	ਕੀ	ਆ	ਉ	ਧ	ਨਿ
ਰਂ	—	ਰ	ਗਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਸਂ	—	ਧ	ਸਂ	ਧ	ਪ	ਪ	—	—	—
ਧ	S	ਨ	ਥ	ਨੈ	S	ਜ	ਥ	ਹੀ	S	ਰ	ਨ	ਮੈ	S	ਤ	ਥ
						ਅ	ਤ								
ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸ	—	—	—								
ਜੂ	S	ਊਝ	ਮ	ਰੋਂ	S	ਨ	ਡ	ਰੋਂ		ਅਗਿਸੋ	ਜਥ	ਜਾਇ		ਲਰੋਂ	ਨਿਸ

ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਕਰਿ ਮਨ ਮੋਰ ॥
ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰ ॥
ਗੁਰ ਕੀ ਟੇਕ ਰਹਹੁ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ॥
ਜਾ ਕੀ ਕੋਇ ਨ ਮੇਟੈ ਦਾਤਿ ॥੧॥ - - -(ਪੰਨਾ 216)

X							X								
ਮ	—	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ
ਗੁ	S	ਰੂ	ਗੁ	ਰੂ	S	ਗੁ	ਰ	ਕ	ਰ	ਮ	ਨ	ਮੋ	S	S	ਰ
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪਮ	—	—	—
ਗੁ	ਰੂ	S	ਬਿ	ਨਾ	S	ਮੈ	S	ਨਾ	S	ਹੀ	S	ਹੋS	S	S	ਰ
ਅੰਤਰਾ:															
ਮ	ਧ	ਧ	—	ਧ	—	ਧ	ਪਮ	ਮਪ	ਧਨੁ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—	—	—
ਗੁ	ਰ	ਕੀ	S	ਟੇ	S	ਕ	ਰS	ਹਹੁ	SS	ਦਿ	ਨ	ਰਾ	S	S	ਤ
ਪ	—	ਨੁ	—	ਸਂ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪਮ	—	—	—
ਜਾ	S	ਕੀ	S	ਕੋ	S	ਇ	ਨ	ਮੇ	S	ਟੈ	S	ਦਾS	S	S	ਤ

Printed and published by:
COMPOSET PRINTERS Kikku House Uxbridge Road,
Southall Middx. UB1 3EX Tel: 01-574 9411/7629